

# കൽക

KALKI 29-5-80 90



மிகப் பொருத்தமான  
ஜோடி



இந்தியாவின் ஒரு துரிதநிறுவகத்திலும்  
சோப் மற்றும் பவுடர்

தான் திறத்திலும் உலகம் உடனடி  
தடவல் பதமாய் சிதறல் போய் குழியும்  
பேர் சிதறல் படை குழியும் - தான்  
பதமாய்ச்சில் பத சிதறல்  
பேர் திறத்திலும்

கேந்தல் வந்தும் சிதறல்





**முதல்வராகப் பதவிப் பிரமாணம் ஏற்ற**  
 பிறகு ஒரு பத்திரிகையானதுக்கு திரு எம்.ஜி. ஆர். அளித்த முதல் பேட்டி இது. பேட்டி வண்டவர் திரு கே. எஸ். ராமானுஜம். நேதி 10-6-60. கிட்டத்தட்ட தூறு தியி டங்கள் பேசினார் முதல்வர். பேப்பில் பதி வான அதன் சுருக்கமே இங்கு இடம் பெறு கிறது. முதலில் ஒரு கேள்வியை ஆரம்பித்துக் கொடுத்த பின் முதல்வர் தாமசாவே தமிழ் மக்களுக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பய விஷயங்கள் பற்றிச் சொல்ல ஆரம்பித்தார். தாடு நுழைய நேரக்கிலும் பேசினார்.

**கேள்வி:** பொதுவாகத் தேர்தலின் குடி நிலைமை நோக்குமிடத்து மக்கள் அரசியல் குறித்தும் அரசியல் தலைவர்கள் குறித்தும் நம்பிக்கை இழந்து விட்டார்கள். கிரகத்தி ஏற்பட்டுவிட்டது என்றே சுருதப்படுகிறது. ஆனால் நீங்கள் அன்னா டிவி அருகே பதவிப் பிரமாணம் ஏற்றபின் பேசியபோது குழுவி லிருந்த பெருத் திரணான மக்கள் மெய்யான உற்சாகத்துடனும் நம்பிக்கையுடனும் இருப் பது பொலியும் தோன்றியது. நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

**பதில்:** ஒருவேளை மற்ற மாநிலங்கள் விருத்த தமிழகம் இந்த அம்சத்தின் மாறு பட்டிருக்கலாம். இங்கு எந்தக் கட்டி பதவிக்கு

என்பது வேறு பிரச்சினை. ஆனால் முயற்சி வேண்டும். எதிர்ப்பாட்டகடிய பிரச்சினைகள் ஒன்றை, இரண்டாக, ஏராளம், உதாரண மாக விவசாயி குறைக்க வேண்டும் என் கிறோம். இதற்கு முழுப் பொறுப்பும் மத்திய அரசிடம்தான் இருக்கிறது. விவசாயிகளின் மிக முக்கியமானது விவசாயப் பொருள்கள்- அரிசி, விவசாயத்தில் இரு பொருள்களின் விவசாய அதிகரிக்கிறது. மத்திய அரசின் உத்தர வாக, இப்போது ஏராளம் உரத்தின் விவசாய உயர்த்தி விடுக்கிறார்கள். ஆக விவசாயிக்கு உற்பத்திச் செலவு அதிகமாகிறது. ஆனால் அதற்கெற்ப விவசாயி தான் உற்பத்தி செய் வும் பண்டத்தில் விவசாய உயர்த்த முடிய விவசாய. அதனும் மத்திய அரசின் கட்டுப்பாடு இருக்கிறது. அரிசி விவசாய ரூபாய்க்கு மெல்

# முதல்வர்

## பேட்டி

வரவேண்டும் வார் வரவேண்டும் என்று தேர்த்தெடுக்க மக்களுக்கு மெய்யான வாய்ப்பிருக்கிறது. மற்ற மாநிலங்களில் நிலைமை இவ்வாறு இல்லை. ஜனதா கவித்துவிட்ட பிறகு பன்மான் ஒரு மாநி டுக் கட்டிக்கு வோட்டளிக்கிற வாய்ப்பு வேறுவராகக் குறைந்து போவிற்று. எனவேதான் மற்ற மாநிலங்களில் உற் சாகக் குறைவும் தமிழகத்தில் அபரிமிதமான ணக்கத்தையும் காண்கிறோம். வடக்கே வோட் டளித்துள்ளவர்களின் எண்ணிக்கையே மிகக் குறைவாக இருப்பதைப் பார்க்கலாம். தமிழ் கத்தில் நிலைமை அதைவிடத் தேவலாம். வோட்டளிப்பவர் எண்ணிக்கை குறைவும் போது பெரும்பான்மை மக்களுக்குப் பிரதி திதித்துவமே இவ்வாறாகப் போகிறது. இத் நிலைமை கவலைக்குரியதே.

**கேள்வி:** நீங்கள் ஆட்சிக்கு வந்து என்ன சாதனைகளை நிகழ்த்த எண்ணியுள்ளீர்கள்? இடம் எதிர்பார்க்கிற பிரச்சினைகள் என் னென்ன?

**பதில்:** தேர்தல் அறிக்கையில் எங்கள் பிட்டங்களை விவரித்துக்கொள்க. அந்தந்த திறமையற்ற இந்து ஆண்டுகள் போதுமா





“மாத்த குட்டி போலீஸு கவுரேமோ!  
காத்திராசோ பூட்டா போலீஸாக!”

போலீஸ் கூடாது என்பதை மத்திய அரசு, மாநில அரசு உடனிடப் பணம் (Subsidy) தர வாய் எனில் அதற்கும் மத்திய அரசின் தடை உத்தரவு வருகிறது. இந்த நேரத்தில் போதுமையாக வட்டிக்கு விலையை உயர்த்தி திரைக்கிட்டு மத்திய அரசு ரூ. 150 என, இந்தக் கொள்கையை மாற்ற வேண்டும்.

போதுவாகப் போருக்கின் அதிகமாக உற்பத்தி செய்யாத நிலை குறைவும் என்பது பொருளாதாரக் கொட்பாடு. ஆனால் உற்பத்தியை அதிகரிக்கவும் வழிவகையாக இருக்கிற உரிமைக்குத் தீர்மானத்தையும் உற்பத்தி செய்யவாய் என்ற கட்டுப்பாடு உண்டு. உற்பத்தியை அதிகரிக்க அனுமதி பெற வேண்டும். புதிய ஆலைகள், தொழிலகங்கள் தொடங்க அனுமதி பெற வேண்டும். இவை செய்வதற்குக்கும் மத்திய அரசு அதிகாரங்களைத் தன் கையின் கவத்தாகக் கொண்டிருக்கிறது. கட்டுப்பாடுகள் காரணமாகவே பன இன்கன்கள் பற்றுக்குள்ளு போன்ற மானை உருவாகியுள்ளது.

உண்மையானபடி பதக்கம், கனகச் சத்தை போன்றவற்றும் பற்றுக்குள்ளு ஏற்படுமானாலும் அக்க இடங்களில் மக்களின் இயக்கம் ஆட்சியின் அதிகார பவம் இரண்டும் இணைந்து நிலவாதின குறைவு அழிவுகளுக்கான, இந்த உண்மையான மெற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

தமிழக விவசாயிகள் குறிப்பாக, சிறு விவசாயிகள் உடன் தொழிலாளர்கள் போன்றவர்கள் அவதிப்படுகிறார்கள். ஏற்கனவே உடன் கமை அவர்களின் அருத்துகிறது. புதிய உடன் கமைகளுக்கு உற்பத்தி செய்ய முடியும். ஆனால் பழைய உட்கைத் தீர்த்தாய்தான் கட்டுப்பாடு புதிய உடன் அவர்களால் பெற முடியும். இதற்கான அவர்கள் தனிவாரிடம் அதிக உட்டிக்கு உடன் கமைகளுக்காக, அதிக உட்டி காரணமாக இதைவும் திருப்ப முடியாமல் அதையும் திருப்ப முடியாமல் அவதிப்படுகிறார்கள். பழைய உட்கை ரத்து செய்துவிட்டால் புதிய உட்கைப் பெற்று விவசாயம் செய்து உட்கையும் திருப்பத் தரத் தயாராயுள்ளார்கள். ஆனால் உடன் ரத்து செய்ய மத்திய அரசு அனுமதி இல்லை.

இதையெல்லாம் உத்தேசித்ததற்கான விவசாயிகள் கமிஷன் ஒன்று ஏற்படுத்தப் போகிறது. அதன் மூலம் மத்திய அரசுக்கு இக்குவ பிரச்சினைகளை உணர்த்தப் போகிறது.

விவசாயிகள் எவ்வளவு ஒரு சென்னை செட் கிரூக்கள், என்றும் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. பெறு, தனிமணி போன்றவை உற்பத்தியாகின்றன. அவற்றுக்கு விலை திரைவாய் செய்யுமா? அல்லது உற்பத்தி செய்யுமா? ஆனால் விவசாயப் பொருளுக்கு மட்டும் உற்பத்தியான விலை திரைவாய் செய்யாமல் அரசு தீர்மானிப்பார்களா? என்பதற்கு, மத்திய அரசுதான் பதில் சொல்ல வேண்டும்.

அரசு கமிஷனர்கள் முதலாளிகளுக்கு விலையாகி புக்கி விவசாயிகளுக்கு ஏற்பாட்டிற்கும் உயர்கிறது. ஆனால் விவசாயச் செயலுக்கு அதிகரிப்பதற்கு ஏற்பக் கொள்முதல் விலை உயர்வதில்லை.

சென்னை: பொதுவாகக் கிராமப் பொருளாதாரம் திரைப் பொருளாதாரம் பற்றித் தகவல் கருத்து என்ன?

பதில்: துணை அரசு கிராமப் பொருளாதாரத்தில் அக்கறை காட்டியது. 15 முதல் 20 லட்சம் பொருளாதாரத் திட்டத்தில் வேலை கொடுக்க முடிந்தது. வேலைக்கு உணவுத் திட்டத்தை அமைப்பதென்பதால் இது எந்த நியமனமில்லை. இது காமாணிய விஷயம் அல்ல. ஒரு நாளைக்கு அவர்கள் உணவை அரிசியாகத் தருவதற்கு கையில் சிறிதளவு பணமும் கொடுப்போம். இதில் ஒரு வேலுக்காக: தாய்மார்கள் அரிசியைவிட வந்து அரிசியை அவரிடம் கொடுக்க: பணத்தை என்னிடம் கொடுக்க: என்பார்களாம்! பணம் கையில் விடப் போனால் வீண் செலவாகிவிடுமோ என்று அவர்களுக்கு அச்சம்!

இதிலிட்டத்தில் 15,000 பணிகள் திரை வேற்றப்பட்டன. அந்த அளவில் கிராமப் புருக்கள் அபிவிருத்தி அடைந்தன.

காத்தியக் கிராமப் பொருளாதாரத்திற்கும், அண்ணலின் கருத்துக்கும் அதிக வித்தியாகியது. கிராமப் பொருளாதாரத்தில் பாதுகாப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டால்தான் தகர்ப்புரப் பொருளாதாரத்திற்கு தகவல். அப்படியின்றி தகர்ப்புரப் பொருளாதாரம் மட்டும் வளர்த்தால் ஆபத்து. அதிலிருந்து சமதாயத்தில் ஒரு புரட்சியை ஏற்படலாம் என்று அண்ணா, காத்தியம் இதனை உணர்த்தி இருக்கார்.

ஆனால் காத்தியக் கொள்கையை வளர்த்த தோக்குடன் அமல் படுத்த வேண்டும். பிரகாசம் அமைச்சரவை நடத்தபோது அவர் போலீஸ்காரர்களுக்குக் கூட உதர உடைதான் தரப்பட வேண்டும் என்று, இப்படி எல்லாம் உதர்தான், கிடைக்க வேண்டாம் என்பது சரியாகாது. ஆபத்தானதும், இதே நேரத்தில் கிராமப் பொருளாதாரத்தைப் புருக்கணித்தாலும் தீர்மையே விளையும். ஆக ஒரு கைப்புப் பொருளாதாரத்தை தாம் உருவாக்கவேண்டும். அதில் கிராம மக்களுக்கு உதவும் திட்டங்கள் இருக்க வேண்டும். தனி தொழிலகங்களுக்கு ஊக்கம் தரவேண்டும்.

ஆனால் மத்திய அரசு கடைப்பிடிக்கும் இர பொருளாதாரக் கொள்கைகளின் படி ஏதோ ஒரு சிறிய தொழிலை கட்டுப் போர்த்துப் போர் செல்து ஆரம்பிப்பதென்றதில் முடியாது. ஒரு தொழிலை ஆரம்பிக்க



வேண்டுமானால் அது குறைந்தபட்சம் இந்த அளவுகடையதாக இருக்க வேண்டும் என்று பல இடங்களில் கட்டுப்பாடுகள். ஆக அந்த இடங்களில் தொழிலகங்களின் ரொம்ப வசதி படைத்தவர்கள்தாம் ஆரம்பிக்க முடியும். அதாவது ஏற்கனவே பணக்காரர்களாக இருப்பவர்கள் மேலும் பணக்காரர்களாக உருவாகி கட்டுப்பாடுகள், மாநிலங்களில் தேவைகளை அனுசரித்து மாநில அரசுகள் தொழிலகங்களை தன்மையைய அளவிடும் தரவரிக்கும் உரிமைகூட்டுப் பெறுமல் இருக்கின்றன. இதுபோன்றவற்றை வெவ்வேறு மாதிரியாக அளவிடும் பேசி மாற்றமாக வேண்டும்.

மேலும்: தொழிலாளர் பிரச்சினைகள் பற்றி உங்கள் எண்ணங்கள் என்ன?

பதில்: முதலாளி தொழிலாளர் பிரச்சினை ஒருபுறம் இருக்கட்டும். சில சமயம் தொழிலாளர் தொழிலாளருக்கு எதிராக நடக்கும் தீவிரம் தொழிலாளரிடம் அதுதான் எனக்கு ரொம்ப வேதனை அளிக்கிறது.

உதாரணமாக, குறிப்பிட்ட மாதத்தில் அதுவரை செய்த கருப்புக்காரை ஆங்கிலுக்கும் என்பது அங்குவுக்கும் தெரியும். அந்தச் சமயம் பார்த்து ஆங்கிலுக்காரர்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்கிறார்கள். தங்கள் கோரிக்கைகள் வலியுறுத்த. பார்த்துப் போனால் விவசாயிகள் என்னளிக்கக் கூடாது. ஆங்கிலுக்காரர்களிடம். ஆங்கிலும் என்ன? ஆங்கிலுக்காரர்கள் வேலைநிறுத்தத்தால் இந்த விவசாயிகள் உற்பத்தி செய்த கருப்பு அத்தனையும் சந்தி இழந்து பாழாகிறது. தொத்துக்கேதும்; விவசாயிகளுக்கு மட்டுமல்ல. தொழிலாளர் தலைவர்கள் - அவர்கள் எந்தக் கட்சி விவசாயியும் சரி, இதை வெவ்வேறு கவனிக்க வேண்டும். ஒருவேளை ஆங்கில தொழிலாளர் நலம் பெற என்ன எந்தவிதமான பல விவசாயத் தொழிலாளர்களுக்குத் தீமை செய்யலாம்?

விராமத்திலிருந்து பம்பேர் நகரத்துக்கு வந்துகொண்டே பிடுக்கிறார்கள். இதனால் நகரப் பொருளாதாரம் பாதிக்கப்படும். இது தீவிர வேண்டுமானால் விராமத்திலேயே அவர்களுக்கு வாய்க்கக் கூடியவை செய்து தர வேண்டும். உதவி, வேலை வாய்ப்பு, உணவு, உடை, சினிமா, பஸ் போக்குவரத்து போன்ற வசதிகளை அவர்கள் பெற்றுக் கொடுக்க ஏன் வரப்போகிறார்கள்?

மேலும்: இதற்கெனத் திட்டம் ஏதாவது வைத்திருக்கிறீர்கள்?

பதில்: அமல்படுத்தியே இருக்கிறோம். ஷாப்பரம் இந்தி நடத்த காரியம் ஒன்றைச் சொல்கிறேன். 374 பஞ்சாயத்து ட்யூபங்கள் உள்ளன. இவற்றில் 70 ட்யூபங்கள் கிடைத்த தொத்தெடுத்து 75-80ம் இந்த வட்டாரங்களில் முதலில் பாதுகாக்கப் பட்ட குடிநீருக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். அடுத்த போக்குவரத்து வசதி, வேலை வாய்ப்பு, ஓயல் போக்குகள் ஆரம்பிச்சே, தொழில் வள வாய்ப்பு, உதவி, மருத்துவம், நீர்ப்பாசனம் முதலியவற்றில் தீவிரமாகச் செய்யப்பட வேண்டும் என்று அதிகாரிகளுக்குச் சொன்னேன். அதிகாரிகளைக் காரியம் செய்கச் சொன்னால் அந்த திறமையற்றவர்கள்

ஏற்படக் கூடிய கால தாமதங்களுக்குச் சிவப்பு நாடா என்பார்கள். அது குறுக்கிடக் கூடாத என்பதற்காக ஷோஷ் அதிகாரங்களின் வழியே இப்போது இலாக்கா இலாக்காவாகக் கைங்கள் சுற்றி வந்து கொண்டிருக்காமல் காரியம் திறமையே வசதி செய்து தந்தேன். இது வரை யாரும் பரிட்சித்துப் பாராத காரியத்தைத் துணிச்சலுடன் மேற்கொண்டேன். மறுபடி ஆட்சிப் பொறுப்பு ஏற்றியுப் பதாம் இனி இந்தப் பணியைத் தொடர வேண்டும்.

தங்க ஓதமை மிக அநிகாரிகள் நம்பிடம் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் ஒரே மாதிரி 'ரொம்' என்னும் தனது ஏதும் பொய்யுக்குக் கிறார்கள். அதிகாரிகள் எதிரியமாகச் செயல்பட வேண்டும். பொறுப்பு ஏற்க முன்வர வேண்டும். சாதாரண திறமையற்ற கார்ட்ட வேண்டும்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

படத்தில் கைரகடர் அகவப்பொருது ஒரு நாயகக் காட்டி அதன் கால நிமித்த முயல் முயற்சி செய்வதையும் காட்டுகிறது. திரிதர வாக பட எவகத்தால் எந்த படம் திருப்திதெறு.

கை, கைரக கை, கைகள், யாவும் பாக்கியவாத்தான். உதாரணமாக அவரே, மிக, மிக, மிகப் பழைய இரண்டு பெண்டாட்டிகளான திண்டாட்டத்தான் கை! குக்குவாக் கைதெறு ரகியமாகக் கோலில் தானி கட்டிய பிறகு தந்தபொயல் தன் முயல் பெண் பாடியுக்கும் தானி கட்டுகிறது. பிறகு இருவருக்கும் தியாயம் கழங்க முற்படுகிறது. அதன் காரணமாக இரு மனைவரிடமும் அடிபட்டு, இடிபட்டுத் தங்குகிறது.

இந்தவிடத்தில் போல் தடித்த இரு மனைவிரையும் ஒன்று சொத்து கைகள் முயல்கிறது. இருவரும் ஒன்றுமையாதி ஒன்று மேலும் தருணத்தில் உதாரணமாக பிழைத்தெழுந்த கிடுகிறது. இருவரும் மனைவர் கைகையைத் தொட்டகி கிடுகென்கள்.

"பாமா குக்மின்" கைரக கைரக கை இவ்வாறு படுகத்த தன் குதெறுக் காட்டுகிறது. - கைரக

## பாமா குக்மின்



# Kalki Shopping Page

ஸ்ரீலீங் :பேன்களில்

கிறந்தது

நான்கு வித குளிர்ச்சி மிகு  
வண்ணங்களில் கிடைக்கும்

ஒரே :பேன்

## வெஸ்டெர்லி

அதிகபட்ச காற்றை அளிக்கவல்லது.  
தனித்தனம் வாய்ந்த சோக் ரெகுலேட்டர்  
30%, வரை பின்னாடிச் செலவை மிச்சப்  
படுத்துகிறது. கவர்ச்சிமிகு டிசைனம்முடன்  
சியாவமான கிரேஸில் கிடைக்கிறது.

கவர்ச்சிக்கும் சிக்கனத்திற்கும்  
வெஸ்டெர்லி

national 742



பார்த்தாஸ்  
டெக்ஸ்டைல்ஸ்

உங்கம் ஜவுளி தேவைகளுக்கு  
தென்னகத்தில் தனிநிறத்த  
ஜவுளி மதாபனம்

பார்த்தாஸ்  
சாக்ரோலிக்

கோட்டையம், எர்ணாகுளம்,  
சங்கராச்சேரி, ஆற்றிங்கல்,  
சாயங்குளம் & K.L.R. பாம்பே

Mgd. by  
M. Srinivasa Reddier

HMV  
**fiesta**  
popular



India's  
largest selling  
record player.

Rs 514/-  
including Service Charge  
and Sales Tax

Available at

**ARUNA & CO**

479, T. H. Road,  
Madras-600 021  
Ph: 553644 — 552728

**VIVEK & CO**

205, Purasawalkam  
High Road, Madras-600 007  
Ph: 863545

**HMV STEREO  
POPULAR II**



No. 1,000/-  
Max. Ret. Rel.  
Price incl.  
Essays Duty,  
Taxes extra.



**HMV STEREO SYSTEMS**

**SHANTHI ELECTRONICS**

621, Mount Road,  
Madras-600 002 Ph: 81694

PHOTOGRAPH BY



எல்லா  
வயதினருக்கும்  
எல்லா  
தேவைகளுக்கும்  
கைத்தறி!

**கோஆம்பிக்ஸ்**  
சைத்தறி

குறளகம்

முதல் மாடி

சென்னை - 600 001

அருகில் உள்ள

விற்பனை நிலையங்களுக்கு

வருகை தாரீர்!

**ஆங்களுக்கு  
குதயர்க்கு  
வகுப்புகள்**

கைப்பித்தல் மூலம் 2 மணி/சுமார்  
பகுதி/முழுமுறை வகுப்புகள்/பகுதி  
அல்லது சுமார் 1/2. ஆங்களுக்கு  
ஆரம்ப வகுப்புகள்/ஆங்களுக்கு  
உயர் வகுப்புகள்/ஆங்களுக்கு  
தமிழ்/ஆங்கிலம்/ஆங்கிலம்/ஆங்கிலம்  
மொழிகளில் பகுதி/முழுமுறை வகுப்புகள்.  
முற்றிலும் அல்லது நேரடி முறையில்  
நடத்தப்படும் ஒரே சீர்தரமானம்.

ஆங்கிலம்/ஆங்கிலம்/ஆங்கிலம்/ஆங்கிலம்  
ம. 2:00 M.O. செய்க.

**வாஷ் கையர்  
பள்ளி**

32 காந்தி வீதி/சென்னை/சென்னை/சென்னை  
[சென்னை/சென்னை/சென்னை]

பற்றி தெரிவிக்கும்போது கவனம் செலுத்து.

**Bharat TV** NOW COMES TO YOU WITH  
SOLID STATE TECHNOLOGY



**20" Urvashi  
Solid State  
(Shutter Type)**

- Laminated sliding shutters
- 3 ICs single printed circuit board
- Automatic picture control
- Multichannel tuner
- 20 cm dual cone double speaker



**20" Solid State  
BT 202  
(without shutters)**

- 20 cm "Hi-Fi" dual cone speaker
- Acoustically designed cabinet
- 3 ICs
- Multichannel tuner
- Automatic picture control

**M/s HAPPY HOUSE**

574, Mount Road,  
Madras-600 005  
Ph: 446345

**M/s ARUNA & CO**

340, Tiruvottiyur High Road,  
Madras-600 019  
Ph: 553644 — 552728

**M/s VISION CENTRE**

109-A, Karum Nagar Street,  
Adambakkam, Madras-600 086

# கனகசாரதாஸ் பட்டிப்பலகை பரீகத்திடம்

மூதல் பக்க: ரூ. 750 பெறு  
மாண்புமிகு மட்டுப் புலகை

எட்டு விடைகளைச் சரிவர  
படி பலர் எழுதிவிரித்த போதினும்  
வினாப்பர வாகைத்தின் அடிப்  
பட்டியில் தெரிந்ததென்க  
34-ஏ, கம்பர் தெரு  
எஸ். எஸ். காவலி  
மதுரை-625,016.

இரண்டாம் பக்க மட்டுப்  
புலகை:

ஒரு விடைகளைச் சரிவர  
படி பலர் எழுதிவிரித்த போதினும்  
வினாப்பர வாகைத்தின் அடிப்  
பட்டியில் தெரிந்ததென்க  
கம்பட்டவர்:

திரு சாத்தாராம்,  
10-1, செம்பேர் ரோடு,  
மங்கலம்வரம், பெங்களூர்-552 003.

இவர் எழுதிய வினாப்பர வாகைக்கள்:  
மொட்டியே சிறத்தது மங்கலகை மொட்டு  
மொட்டியே சிறத்தது குங்கலம் மொட்டு  
மொட்டியே சிறத்தது செத்ததில் பார்டு  
மொட்டியே சிறத்ததோ சாரதாஸ் பட்டு!

சந்திராக்குத் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பு-  
கம்பி  
பயப்போர்க்குத் காரணமிடமெல்லாம் கம்பிபு

மொட்டியே குங்கலம்



பத்திரி கிணை

மூதல் பக்க - மட்டுப்  
புலகை

ஒரு விடைகளைச் சரிவர  
படி பலர் எழுதிவிரித்த போதினும்  
வினாப்பர வாகைத்தின் அடிப்  
பட்டியில் தெரிந்ததென்க  
பட்டவர்:

ஆர். வசந்தி,  
மே. பா: கே. ஆர். ராஜ்  
கோயல்  
குதுமணி போல்டு,  
திருச்சி மாவட்டம் 623 103.

இவர் எழுதிய வினாப்பர வாகை  
கங்கள்:

காரியர் மயங்குவது  
கன்னியர் கட்டழகி  
கன்னியர் மயங்குவது சாரதாஸ் பட்டிமழிக்

தாயிற் சிறத்ததொரு கோயிலும்கிணை  
கக்கிற் சிறத்ததொரு சந்திரைம்கிணை  
எட்டுக் கோயிலும்கிணை சரிவர விடைகள்:  
(1) திரைமம் (2) அருப்பு (3) பரி (4)  
சொப்பு (5) கைழப்பு (6) கைப்பை (7)  
கிணை (8) கன்னிர்.

ஆதாத் பரிக்கள்:

ஆதாத் பரிக்குரிய 200 பேர்கள் அநிக்  
டக் குறுக்கல் மூலையிற் தெரிந்ததென்க  
பட்டு அவர்களுக்கு மே மூதல் வாரம் தொடர்  
கிக் கம்பி அனுப்பப்பட்டு வருகிறது. ஆதாத்  
குறுதிலை அனுப்பப்படும்.

## ராஜாஜியின் பக்தர்; சிவாஜியின் நிழல்



● திரு சிவாஜி மெனசன்,  
34-ஏ, கம்பர் தெரு,  
மே. பா: கே. ஆர். ராஜ்  
கோயல்  
கன்னியர் மயங்குவது  
"எனது பக்தர் சிவாஜி"  
வது வயதிலிருந்தே சிறு  
தானுமே எனக்குத் தெரி  
யும். ஆம். தான் சிவன்  
அன்னும்கிணை அப்படித்  
தான் கம்பிடுவான்.  
கடந்த கால தூற்றுகல்  
க்கு மேலாக என்னு  
டைய நிழலாகவே இருத்  
தான். முதலில் அவர் ஒரு  
தேசியவாதி. பிறகு தான்  
அவர் ஒரு நிரம்பப்பட்ட தயாரிப் பாசர்.  
தொழில் என்று சொல்லு செய் வேண்  
டுமே என்பதற்காகத்தான் அவர் இந்தத்  
நிரம்பப்பட்ட தொழில் ஏற்றார். அந்த நேரத்  
தில் அதற்குக் கடுமையான உழைப்பை தன்  
அக்கறைபுடன் செய்வாற்றினார்.

"பெருந்தாயர் காரணத்தினால், ராஜா  
ஜியிடும் அதிக மறிப்புக்கவர். முதலில்  
ராஜாஜியைப் பற்றி அதிகம் பேசி மக்க  
கிடையே ஒரு பெரும் கிழிப்பை ஏற்படுத்திய

வர். கம்பி அவர்கள் மூலமாக அவருக்கு  
டி. கே. வி. ராஜாஜியிடம் தொடர்பு ஏற்  
பட்டது. ராஜாஜியிடம் பத்தி கொண்ட  
அவர் ராஜாஜியைப் புகித்து கொள்ளாதவர்  
களுக்குப் புகித்து கொள்ளாமலுக்கு எடுத்துக்  
கறி அவரைப் பின்பற்ற வைப்பார். இந்த  
கால மக்கிடையிலே வாறாட அவர் தயார்!

"படித்துக் கொண்டிருந்த போதே தேச  
கிடுதல்க்காகச் சிறைசென்ற வீரர்கள் இவரும்  
ஒருவர். சிறைச் சிறக்கப் பெகவார். அத  
னாட் சிறக்கையும் வைப்பார்.

"சிறைக் கிடத்த என் ரகிக மங்கல்கிணை  
கவ்வார் ஒருவர் கட்டி ஒருமைப்பாக்கியவர்.  
எக்கத்தினார்கள் எங்களுக்குத் தெரிய  
உணர்வை கட்டியவர்.

"நிண்ட காலமாக என் அத்தத்த கல்ப  
ராக இருந்தவர், என்னிடம் ஏழெட்டு வயது  
தான் இருந்தவர். என்னும் எதிர்பாராத சமயத்  
தில் எதிர்பாராத விதத்தில் என்னை கிட்டிப்  
புகித்து கிட்டார். அவர் மறைந்து கிட்டார்  
என்பதை இப்போது கூட நம்ப மறுக்கிறது  
மகன். அவர் உட்கிரிப்பதாலேயே என்னிடம்  
கொண்டுதான் உடமைகளைத் தொடரப்  
போகிறேன்.

மேட்டி: 'சென்



**3 மாதத்திற்குப் போதுமான இரும்புச்சத்துடன் குழந்தை பிறக்கிறது**



**3 மாதம் ஆனபின், குழந்தைக்குத் தேவையான  
இரும்புச்சத்து பாலில் மட்டுமே கிடைப்பதில்லை**  
இரும்புச்சத்து அதிகமுள்ள

**ஃபாரெக்ஸ்**

மொழிப்பால்

“நாடிலிருந்து ஏராளமான இரும்புச் சத்துப் பெற்று குழந்தை பிறக்கிறது. பிறந்த பிறகு மெகனமெகன இரும்புச் சத்தில் அளவுக் குறைபாடு தொடங்குகிறது. பால் களை உணவாகிடுப்பீளும் இரும்புச் சத்துப் பற்றுக் குறைவிற்கும் அது முழுமையானதில்லை. ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச் சத்து அடங்கிய திட உணவுத் தேவைப்படுகிறது.

டாக்டர் கலாட் C. ஆர்யர், “இன்ஃபான்ட் அண்டு கைடுடுவோர் ஸார்க் தி இன்டியன் மாத்”.

டாக்டர்கள் ஃபாரெக்ஸ் சிபாரிசு செய்யக் காரணம்: குழந்தைக்கு திட உணவைத் தயாரிப்பதற்கு களிப்பைத் தயாரிக்கப்பட்டது ஃபாரெக்ஸ்—குழந்தையின் இரத்த திரவ

சத்தில் குறைபாடு பக்குவம் செய்யப் பட்டது. இதில் கிணர்த்த வளர்ச்சிகரண புரதம் சத்து; சத்திக்கான ஹீமோக்ஸிடோட், கொழுப்பு; சத்துப்புகை திடமூட்டும் பதகன் மனமூட்டும் வளர செம்மீட்டப் போதுமான காலடியும், பாஸ்பரஸ்,

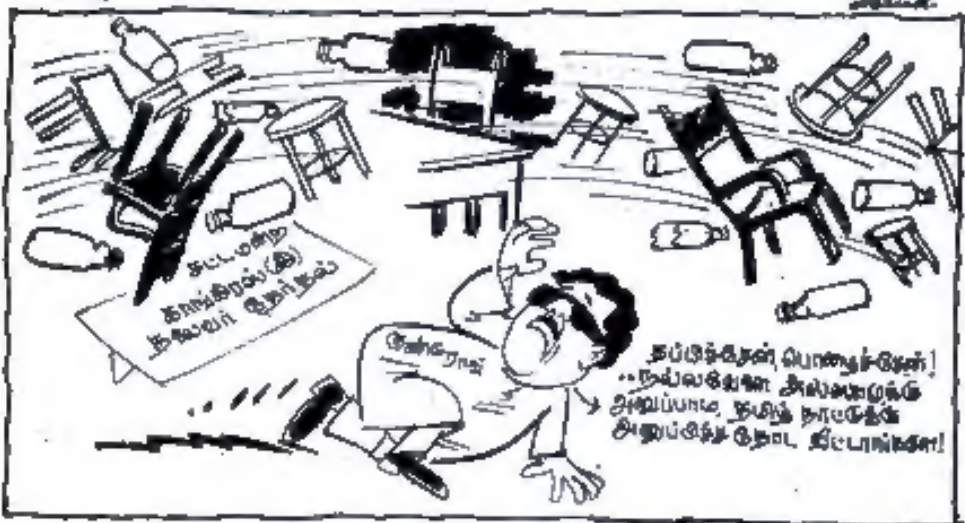
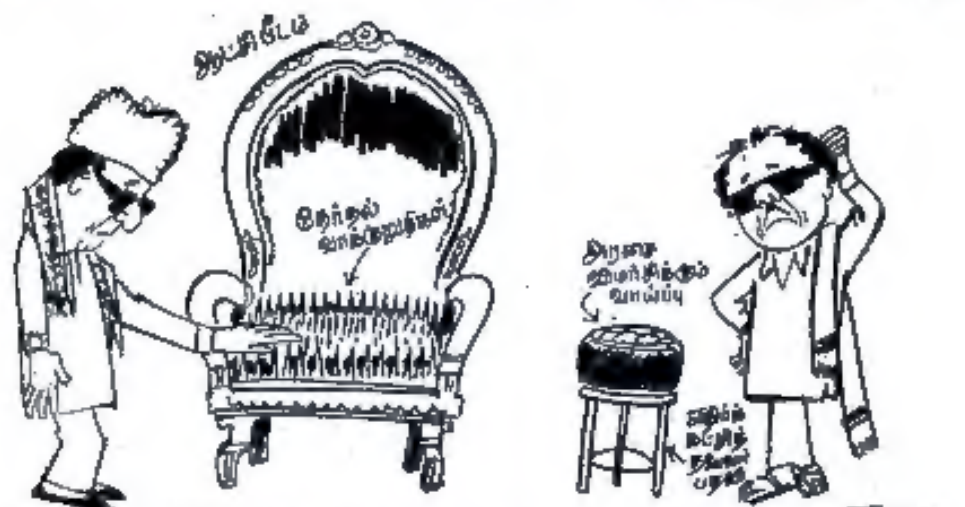
கலட்டிக்கண் உள்ள, குழந்தையின் இரத்தத்திற்கும், உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும், வளர்ச்சிக்கும், மூக்கோற்றத் திற்கும் அவசியமான இரும்புச் சத்துப் ஏராளமாக அடங்கியது —ஃபாரெக்ஸ்



**இதன்லசம்!**  
குழந்தையின் முதலாண்டும் புத்தகத்திற்கு, 50 ரூபாய் தபாக் திறவுடன் எழுதுபுகம். குழந்தைப் வாரணியுப் பற்றியது இது—புதிய தாய்மார்த்துக்கு நிகு சிறு கிணக்கப் புத்தகம்.

த.பெ. எண் 19119,  
(FAR 202 T)  
பம்பாய் 400 025.

**டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யுது ஃபாரெக்ஸ்  
குழந்தையின் கிணர்த்த முழுமையார்ச்சிக்கு உகனதமான திட உணவு**





1980 ஜூன் 15  
வெள்ளி 15  
பக்கம்: 35 இலக்கு: 48



கல்கி



தமிழ்த்தேர்தல் தகவல் செய்தி எண் 14-15 மார்ச் 1980

## வாழ்க ஆர். வி.; வெல்க பாரதம்!

பட்டுடை என்பது வரவு செலவுகளைச் சரிசெய்து கொண்டு போகிற கணக்கு விவகாரம் மட்டுமல்ல; தேர்தலின் பொருளாதாரத்தையும் தொழில் வளத்தையும் அபிவிருத்தி செய்யும் முயற்சியாகவும் அது விளங்க வேண்டும்.

எத்தனையோ ஆண்டுளுக்குப் பிறகு இன்று இந்த உண்மை உணரப் பட்டிருக்கிறது. உணர்ந்து செயலாற்றியிருப்பவர் ஆர். வி. அவரை வாழ்த்துவதுடன், சிரமமான ஒரு காரியத்தைச் செய்யத் தகுதியான ஒரு தபாலரசு தேர்ந்தெடுத்து அவரைச் சந்திரமாவையும் இயங்க விட்ட பிரதமரையும் வாழ்த்துகிறோம்.

பட்டுடை என்றால் மேன்மேலும் வரிக்கமைகள்; மேன்மேலும் மக்களுக்குக் கஷ்டங்கள் என்ற நிலையைத் துணிந்து எதிரியமான மாற்றியுள்ளார் ஆர். வி.

ஓரளவுக்குமேல் வரிகள் அதிகரிக்கும் போது மக்களுக்கும் சரி, தொழிலதிபர்களுக்கும் சரி மனச் சோர்வு ஏற்படுகிறது. உழைத்து, உற்பத்தியை அதிகரித்து எண்ணத்தைக் கண்டோம் என்று தொழிலாளரும் புதுத் தொழில்கள் ஆரம்பித்து வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெருக்கி என்ன பிரயோஜனம் என்று தொழிலதிபர்களும் கிரகிதி அடைகிறார்கள். அந்த நிலை இந்த பட்டுடைதான் நீங்கியுள்ளது. மக்களும் தொழிலதிபர்களும் புதுத்தெம்பும் உற்சாகமும் பெற்றுள்ளனர். ரயில்வே பட்டுடை அளித்த மிகப் பெரிய ஏமாற்றத்தைக் கூடத் துடைத்தெறித்து விடுகிற அளவில் பொது பட்டுடை, நம்பிக்கை அளிப்பதாக உள்ளது.

ஆர். வி.யின் சாமர்த்தியத்தைப் பாருங்கள்; கஸ்டம்ஸ், எக்ஸைஸ் வரி களில் 43-58 கோடிதான் சலுகை அளித்திருக்கிறார். ஆனால் மொத்தத்தில் புதிதாக 182 கோடி வரி வசூலுக்கு வழி வகுத்திருக்கிறார். ஆயினும் இது பாரமாதத் தெரியாமல் இருப்பதற்குக் காரணம் புதிய வரிகள் சாமானியனை அதிகம் பாதிக்காத இனங்களில் விதிக்கப் பட்டுள்ளன என்பதுடன் காண்பிக்கப்பட்டுள்ள சலுகைகள் சாமானியனுக்கு உதவுகிற இனங்களில் இருப்பது தான்.

அதே தேர்தலில் 1417 கோடி பட்டுடைதில் துண்டு விழுவிற்று எவ்வளவுச் செலவிட வேண்டும், பட்டுடைதில் துண்டு விழுவிற்று எவ்வளவு அடைதோட்டு அச்சடித்ததான் 80 லட்சமேண்டும். அதனால் மனவீக்கம் அதிகரித்து விவசாயி உயரும், ஆனால் இப்படி தேராமல் இருக்கவும் ஒரு வழி உண்டு. அதாவது வரிச்சலுகைகள் காரணமாக உற்பத்தி அதிகரிக்கும், அதிர் உற்பத்தி காரணமாக வரி வசூலும் அதிகரிக்கும். தவிர, வருமான வரி போன்ற நேர்முக வரி களில் காண்பிக்கப் பட்டுள்ள சலுகைகள் காரணமாக மக்கள் நேர்முகமாக வரி செலுத்துவார்கள். இதன் மூலமும் அரசுக்கு வருவாய் உருபும், இவைவெல்லாம் பட்டுடைதில் துண்டு விழும் தொகை பெருமளவு குறைவ வழி வகுக்கும் என்று நம்புகிறார் ஆர். வி.

அரசுத்துறை தொழிலாளர்கள் பட்டுடைதில் அரசின் உதவியையே சதா எதிர்பாராமல் மற்ற தனியார் துறை நிறுவனங்கள் போல் பொது மக்களிடமிருந்து கடன் பெறலாம் என்ற ஏற்பாட்டிலே ஆர். வி. செய்திருப்பது அவரது மற்றொரு சாணக்கியம். நிறுவனத்திலிடம் நம்பிக்கை இருந்தாலொழிய மக்கள் உலபத்தில் கடன் தரமாட்டார்கள், மக்களின் நம்பிக்கையைப் பெற நிறுவனம் திறம்பட இயங்கியாக வேண்டும். அரசுத்துறை நிறுவனங்கள் மெத்தெவனத்தை உதவிச் சுறுசுறுப்படைத்து வரப்பெறமாக இயங்கவேண்டும் என அமைச்சர் குத்திக் காட்டுவது போலாகிறது இந்த ஏற்பாடு.

குடும்பக்கட்டுப்பாடு, புதிய அளவ் மின் நிலையங்களின் அமைப்பு வேலைகள், பெட்ரோலியம் எண்ணெய் வன ஆராய்ச்சி, அதிக நிலக்கரி உற்பத்தி

ஆலோசனைக்கு ஆர்.லீலிங் பங்கேற்ற அமைச்சரும் முக்கியத்துவம் வாய்வுற்றபடி  
இருந்தது.

**ஜூன் 13, 14ல் நடந்தது என்ன?**



ஞ்சு ராய் ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டுவிட்டுப் போய்விட்டார். ஊரா ஷோப்தான் தமிழக இத்திரா காங்கிரஸ் எட்டமன்ற உறுப்பினராகத் தமிழர் என்ற அறிவித்தலுடன் விமானத்தில் ஏறி ஈன் வென்ற பறந்துவிட்டார். இங்கே ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடத்தல், நாற்காலி மெதுவை உடைத்தல்

'தமிழக எட்டமன்ற இ. காங்கிரஸ் உறுப் பினர்கள் 30 பேர் தங்களுக்கும் ஒரு தனி வகை ஊதாயக ரீதியில் தேர்தெடுக்கும் கொள்ள முடியாத அளவில் அத்தனை அப் பாவிக்கனர்? இதற்குக் காரணம் என்ன?' என் றாக, இப்படி வெவ்வேறு நடக்காதிருந்தால் தான் அறிவம். ஒவ்வொரு கட்சிக்கும் ஊதாயகம் எனபது தமது தேர்தலில் அது சேர்த்துக்கொடுக்க வேண்டும். எல்லாம் மேல் இடத்து ஆணைகளும், அக்கது மேலிடத் துத் தாவிச் சென்றிட்ட முடியுமாம்.

இதற்கு மாறாக அமெரிக்காவைப் பாருங்கள். ஸாட்டர், சென்டிரி இரு வருமே ஒரே கட்சிதான். ஆகவே வருகி லுமே ஒரே கட்சிதான். தேர்தல்களுக்கு தேர்வு இயக்குந் துறை இவையினை எடுத்துக் கொடுத்தது.



பட்டுவருகின்ற மூல் ஓர் அறிக்கை எமர்ப் பிப்பது கருமம். அந்த அறிக்கை இந்த உண்மையை வெளியே வெறுப்பாக இப்படி கொண்டிருக்கிறது. பாராட்டுக்குரியவர்க் குத் தான் கத்திரா பிரமுகமும் ஊதா அரசிக் திற் அமைச்சராக இருக்கவருமான எம். எம். பட்டே.

ஆக, ஊதா ஆரோக்கியமாக இருந்த வது தேவப் பொருளைதாரமும் ஆரோக்கிய மாகவே இருந்திருக்கிறது. உட்பூசல் என்றும் புத்த தேவ் முதல், பின்னர் நடத்தவதாம் ித்த கதைப்பயிற்றே!



ம. வி. ராமணி



ஜ. ஜயராம்

காட்சியை இவ்வு நாடு தழுவிய தேர்தலில் காக்கெடுப்பது உட்பு வருகிறது. இந்தியோக் கார்த்துக் கட்சியினர் போட்டி உண்டு. காக் குர் பதிய உண்டு. தேர்தலில் ஊதாயகம் இவர்களுது எவ்வளவு முக்கியமோ அந்த அளவுக்குக் கட்சிக்கும் ஊதாயகமும் முக் கியம் என்று உணர்த்துகிறார்கள்.

இங்கே ஒரு கட்சியைப் போற்ற எட்ட மன்ற உறுப்பினர்கள் முப்பது பேர் தம் கருத்துகள் ஒரு தனிவகைத் தேர்தெடுக்கும் கொள்கை அனுமதிக்கிறார்!

அமெரிக்காவை எவ்வளவு தனி அமைக் கல் கொடுக்கலாம். அங்கு குடியினர் எக் ஸ்ட் பாய்வுக்குத் தீவிரமும் தயாரிப் பார்கள். அந்த தீவிரமும் காணர் கதிர் மூலம் பூமிக்கும் அனுப்பப்படுகாம். அராபி யர்கள் என்னெவ் விதமைய உபாத்தித் கொண்டு போவதால் அமெரிக்கர்கள் இப்படி வெவ்வேறு வேகமே செல்கிறார்கள். விண்ணைத் தா அமைக்கச் செல்லு 60 மீதியை டாக்கினாம்.

தமிழ்நாடு ஒத்தும் பித்தர்விடக்கூடாது என்பது போல் தமது தீவிர காணியம் உட்கரீத தீவிரமும் அமைக்கும் திட்டத்தைச் சிபாரிசு செய்துள்ளது. அமெரிக் கர்களின் ஒத்தமுறப்புகள் அமைக்கக்கூடிய இந்த தீவிரமும், நடல் தீவிர மேல் மட்டத்துக்கும் அது மட்டத்துக்கும் இடையே வுண் வெப்ப வித்தியாதனைப் பயல் படுத்தி இயங்கும். இத்தகைய தீவிரம் அமைப் இன்னமும் மதிப்பீட்டின்படி 250 மீதியை குடியே செவ்வாகும்.

இப்படி வெவ்வேறு தீவிரமாக போா கிகள் இருக்க, அப்பாவிக்களான மேற்கு ஜெர் மானியர்கள் எவன் செய்கார்கள் தெரியுமா? அது என்னெவ் விதம் உயிர்க்கும் தங்கள் தேர்தலில் உண் ஒக்கவிதைய அறிமுகம் பாய்வுக்குத் தம விதம். செய்குத் குறைகான திட்டத்தை மேற்கொண்டார்கள். 23 5 மத்தாய் பரவின!

ஐயவா ஆட்சிப்பிடுக்த காலகட்டத்தில் விவியாசிகள் ஒரே திணை இருந்தன என்று கூப்பிக்கொண்டிருக்கிறதும். பாராங்கி் கொழார்ஜியால் அவன் காட்சைத் இத்திரா காங்கிரஸ் அரசாக! "தேவப் பொருளை தார திணை" என்றதால் தாட்பு மயத்தின்

செய்திகள் உள்புறச் செய்திகள்









மீதுநாலிலிருந்து ஒன்று பெறப் போகும் தாதமுனியை ஒரு ஜீப்பின் ஏற்றி ஆகை முழு வதும் சுற்றிய பிறகு அவருடைய தண்டர் அவரை அந்த விடுதிக்கு அழைத்து வந்தனர். மாலைகள் அணிந்த தாதமுனி வாததிய இரை முழங்க அந்தக் கடத்திலுள் நுகழ்ந்தார். தலைவரும் மற்றவர்களும் எழுந்துநின்ற வரவேற்றார்கள்.

மூப்பத்தை ஆண்டுகள் தொடர்ந்து பணியாற்றிய பிழை நாதமுனி ஒன்றுபெற இருந்தார். ஆகவே வரவேற்று வரிமைய அடுத்து ஒரு மூன் கம்பிக் கதவு. அருகில் ஒரு தபால் பெட்டி. அதற்குப் பக்கத்தில்தான் அவருடைய சிறிய அலுவலகம்.

அந்த அரசுத் தொழிற்சாலைில் மூப்பத் தைத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உவவனாகப் பணி ஏற்றார். அடுத்த பதிலைத்து வருஷங் களில் அவர்களுடைய தலைவருகப் பதவி உயர்வு பெற்றார். நான் அந்த இடம் காணியாகும்.

வலதுபுறம் உட்கார்த்திருத்த கர்சராம குப்தா. "இத்தனை ஆண்டுகளில் இத்தத் தொழிற்சாலையில் எத்தனையோ கவையான சம்பவங்கள் நிகழ்த்திக் கட்டும். அவை களில் ஒன்றைக் கூற முடியுமா?" என்னார்.

தாதமுனி சான்றதின் கூழியே வெளியே பார்த்தார். அங்கே மிகுந்த பெரிய இலத்தை மரக் கொட்டிகளில் வாய் நீண்ட பெருங் குரங்குகள் தானிக் குதிற்தன.

"ஒரு மிகுக்கி மட்டும் என் தெனில் ஆழி பதிற்திருத்திறது.. தமது ஆகியின் முன் வாகன இடதுபுறத்தில் ஸாக்லின் நிறுத்து வதற்காக இரண்டு நீண்ட கோட்

1. நான் இருக்கிறதல்லவா? அவற்றக்கிடையே இருக்கும் புல்வெளியைப் பார்த்திருப் பின்..... அவர் ஒரு கணம் தயங்கினார். என்னைருடைய விழிவிலும் அவர் மீட்டத்தது.

"...அப்போது தலைவராக இருத்த ஈர்க்கன் அந்த இடத்தில் ஒரு செங்குனத்தை அமைத்து நடுவில் ஓர் அழகுப் பதுமையை வும் நிறுவ விரும்பினார். இப்போதுபோல் தான் இருக்கிறது. பகல் பதினாறு மணி இருக்கும். நான் தெற்றியில் நிரூதும் குய்குமரம் துண்டக் கையில் குறுத்தடி யுடன் வெளி வாகனில் தீண்டு கொண்டிருந் தேன். "சாமி" என்று குரல் கேட்டது.

தெவரல் மாரணைவர் என்னை அப்படித் தான் அழைப்பார். அவருக்கும் பக்கத்தில் துணை அதிகாரி சின்சென்ட் நீண்ட கொண் டிருந்தார். உயர்த்த உர்துணிக் அவர் தமது திட்டத்தை என்னிடம் கூறினார். "தீ என்ன சொல்லுகிறாய்?" என்று என்னைக் கேட்டார்.

"கூற சாமி" - இது என் பதில். "விய் வாஸ்கே?" வெள்ளைக்காரர்கள் அப்படித்தான் கேட்டார்கள்.

"ஒவ்வொரு வெள்ளிக் தொழிலைவரும் இங்கே தொழிலாளர்களில் சிலர் தொழிலை நடத்து கிறார்கள். மிகுத்த உர்துணிக் அந்திருத் தன வாக இருக்கும்."

"ஐக்கன், சின்சென்ட் இருவருமே வியப் புடன் என்னை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்கள். மதவெறி நாடெங்கும் முழுநிக் கொண் டிருந்த சமயம் அது. மாற்றுக் சமயத்தினரை நாளை இவ்வகையில் கூறவும் அவர்கள் தமது திட்டத்தைக் கூறிட்டார்கள்.

"இப்போதும் அங்கே தொழிலை நடத்தி தவ்வா?" குப்தா வினவினார். "ஓ! இடை யேனாக் சங்கொலித்ததும் வெள்ளிக்கிறுமை களில் அங்கு முன்மீகன் ஒன்று கூடுவார்கள். அரை மணி நேரம் அமைதியான முறையில் தொழிலை நடக்கும்.

பிறகு அவர்கள் தங்கள் பணிக் குத் திரும்பி விடுவார்கள்.



“இந்த காக்கை குரங்குகள் அநியாயம், தவறு தொழிற்பாடுகளுக்கெனவும் அநியாய நிலைமை இருப்பதைப் பார்த்திருக்கலாம். ஆனால் அவ குரங்குத் தொந்தரவு இராது. இடைவேளையில் தெ. இரா. காக்கை அவைகளுக்கெனச் சிறு பழுதி உணவுகளை கொடுப்பார்களா. அநியாய நிலைக்கு தாவர பழங்களை உழுவித் தரும். அந்த மரத்தடியில் ஒரு நானுமார் கோளிக் இருப்பதைப் பிச்சை பார்த்திருக்கலாம்....

“அவற்றில் ஒரு குரங்குக்கு மோகன் என்று பெயர். நல்ல வளர்த்தியான உருவம். நான் காவலையாக தனியாக இருந்தால் என் அருகில் வந்து இரண்டு கால்கள் நிற்றும். அதற்கு ஒரு ஆரஞ்சோ கொம்பாய் பழமோ கொடுப்பேன். நானடைவிக் கது என்னுடன் தெருவிப் பழகிவிட்டது. நான் அதன் கழுத்தில் ஒரு தோய்கட்டாக்கை கட்டி விட்டேன். அதில் ராமர் உருவம் பதித்திருத் தது. எல்லாரும் மோகன் அடைவானம் புரிந்து கொள்ள அந்த காக்கை உதவியாக இருந்தது.

“‘மோகன்’ என்று விளித்தால் அது திரும் பிப் பாரக்கும். பழிபெயர்க்கலாக இருந்தால் அருகில் வந்து நிற்றும். சொறித்து கொடுத்தால் கழுத்தைக் குவித்து எட்டும்.

“ஒங்கொரு வேளையில் மழைமயம் வந்துப் அந்த காக்கைக் கட்டாங்குக் அருகில் வந்து மோகன் நிற்பாள். அந்த அகம்பாசை தொழுதை நடத்தும் அவர் மணி சேரமும் அங்கேயே அமைதியாக இருப்பாள். அவர்கள் கையாவிருக்கும் வேளையில் மழை கவரிக் மெய் ஏறி ஓடிவிடுவாள். இயங்கு ஒங்கொரு வார மும் தவறாமல் திடீர் அது ிண்டு லுவித்தேய். மழையோ, வெயிலோ

என்பது இருந்தாலும் சரி, அந்த விவகரி ளுடைய பொழுதைக் கணிக்கவும் அநியாயக் கண்டு தான் விபத்திருக்கிறதேன்.

“பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு என்று நினைவு. இந்தத் தொழுதை நடத்தவந்த வேளையே ஒங்கொரு வேளையில் மழைமயம் ஊர்சியில் ஒருவர் வரத் தொடங்கினார். அமைத் எப்பது அங்குடைய பெயர். புனித தூக் குழுவதையும் மணப் பாடம் செய்த ஊர்களுக்கு ஊர்சியில் எந்த பட்டம் கிடைத் தும். அவர் ஒரு ஊர்சியும் கூட. அவர் இந்த விவகரிடில் விசேஷப் பரிசு காட்டத் தொடங்கினார். மோகன் அவரருகே சென்று இரண்டு கால்களால் நின்று வளாம் கைப் பாள். பருவை இருக்கலிலுலான் தொப்பி ஒக்கை அவனுக்கு அணிவித்தார். அவன் அதை ஒரு லுவிக்க தவற விட்டுவிட்டான். இதைத் தேடிச் சென்று பிடித்து வைத்திருத் தேன். வேளையில் மழைமயம் வந்து அதை அணிவிப்பேன். தொழுதை முடித்து நிரும் புப்போது பெற்றுக் கொகவேன். ஆகத் தொழிலாளர்களுக்கெல்லாம் இது ஒரு வேடிக்கை. அவர்கள் இப்போது அந்த விவகரணை மோகன்மியா என்று அழைக்கத் துவங்கினார்கள். அவன் திரும்பிப் பார்த்துப் பக்கத்தில் காட்டுவான். பிறகு மரக் கொம்பைப் பதிகி் கொண்டு தானி ஓடி விடுவான்.

“ஊர்சியில் அமைத் தொழுதைக்கு வரத் தொடர் பிவதிருந்து தவரத் தி ளுக்கள்

# மோகன்மியா

தி.சா.ராஜ்







# வளரும் வயதில் குழந்தைகளுக்குத் தேவை காம்ப்ளான்

**காம்ப்ளான்®**  
ஒன்றில்தான்  
அவர்களுக்கு  
அன்றும் தேவைப்படும்  
23 ஊட்டச் சத்துக்கள்  
உடங்கியுள்ளன.

வளரும் குழந்தை-  
களுக்கென்றே  
சிறப்பான சில  
தேவைகள்  
உள்ளன—வளரும்  
வயதிலே உடம்புக்குத்  
தேவைப்படும்  
மிகச் சிறந்த புரதம்,  
22 மூலாதார  
ஊட்டச் சத்துக்கள்  
—அளிக்கிறது  
காம்ப்ளான். மறவாதீர்கள்.  
டாக்டர்களின் சிபாரிசு  
பெற்ற, திட்டமிட்ட உணவு  
காம்ப்ளான்.



**காம்ப்ளான்®** 22 மூலாதார ஊட்டச் சத்துக்கள் உடம்புக்குத் தேவை.

\*குழந்தைகளுக்கான மிகவும் உடம்புக்குத் தேவைப்படும் 22 மூலாதார ஊட்டச் சத்துக்கள் இதைத் தான் உட்கொள்ள வேண்டும். இதை உட்கொள்ளுங்கள். 19116. (Complan) G-25, மும்பை 400 028.

**திடீர்மீட்ட பரிபூரண உணவு — காம்ப்ளான்®**

தேன்கலை ஜோதிடத்தை அன்னிப் பருகிடுதற்கோர்  
அரிய வாய்ப்பு

## ஜோதிடப்பயிற்சி

(தபால் வழி போதலு முறைப் பதிதெய் பள்ளி)

அருங்கலை ஜோதிடத்தை அழகு தமிழ் நடையில் - அன்னிப் படைப்பதற்கோர் - திறைவு பெற்ற கலைக்கூடம் இது ஒன்றே. தென்னகத்து மண்ணதளில் - பொன்னிகர் மதுரை நகரில் புகழ் பரப்பி நிற்கின்ற கலைக்கூட போதலையில் - நாளை வாய்வறியும் நறுக்கலை ஜோதிடத்தை - நாவல் கனியாக, நாளெல்லாம் இனிக்கின்ற அமுதாக, இளையதினார் முதலாக - இறுதிநிலை வயதினார் ஈராக எளிதிலில் ஏற்றிக் கொள்ளும் விதமாக எடுத்தெடுத்து வைக்கின்றோம்.

நேற்றைய முனிவர்கள் - நெஞ்சம் திறந்து சொல்லாத நீதி முறைகளோடும் தெறி விளக்கங்களோடும் - நீடு வாழ இது கலையை நேர்த்தியுற படைக்கின்றோம்.

எவரும் இது காரும் எடுத்துகரையா விளக்கங்கள் - என்னையும் தவருது எதிர்கால முறைக்கின்ற இனிய கலை இது என்ற நிரூபணங்கள். அவரவர் வாழ்வும் ஜாதக அமைப்பும் - அட்டியின்றி ஒத்திருக்கும் - அவர் வாழ்வில் நிகழ்வதல்லாம் அவதரித்த நாளிலேயே சொல்லி விடும் என்று மெய்ப்பிச்சும் உலகமகள். அன்றைய மாமுனிவர்கள் மறைத்து வைத்த ரசையங்கள். இனிய கலை ஜோதிடத்தை முழுமை காணு எற்பதற்கோர் முதன்மை பெற்ற வாய்ப்பு இது. வந்தே பயின் திடுகிர், பயின்று முடிந்ததார்க்கு "ஜோதிடக் கலைஞன்" என்ற பட்டமும், சான்றிதழும் பாங்குடனே தருகின்றோம். தொழிலாகக் கொள்வோர்க்கு துணை இருக்கும் இவை அனைத்தும். பாடத்துடன் தருகின்ற நாட் குதீப்பு - எல்லா னன், எல்ல வேளை கபலாக்கத்தம், வீடு கட்டும் னான், குலம், எட்செத்திரம் பிறத்த குழந்தையின் போத்திற்கு வக்கினம் அறிதல் அத்தனையும் தானும் அறிந்து பிறருக்கும் உரைக்க பேருதவியாக இருக்கும்.

விரும்பிடுவோர் - சேரும் முறை செறுத்தல் கட்டணம் தனை அறிய கவனிலாசமிட்ட 45 ரூப. தபால் தலை ஒட்டிய கவரினாத்து 30-7-80 தேதிக்குள் மறு செய்து கொள்ள.

பிரபல ஜோதிட, ஜோதிட ஆசிரியர்  
முதீமத் ஜெயவீர தேவா யோகி  
பிளாட் நெ. 204, கதவு எண் 5,  
அண்ணா நகர், மதுரை-625 020



Sigh no more, ladies, sigh no more  
Men were deceivers ever,  
One foot in Sea and one on shore  
To one thing constant never  
- Shakespeare 1564-1616  
in "Much Ado About Nothing."

2

ராஜீவ் முகத்தில் சலிப்பும் கோபமும்  
தோன்றியது. "இப்பவே வேட் ஷூட்டிங்கு  
கரெஷ். எதுக்காக அவங்களை உங்களை  
விட்டுட்டு ஏதாவது சொக்ஸி அவங்களை  
அனுப்பியிருக்கக் கூடாது! இதைவளம்  
நான் உனக்குச் சொல்லியா தரணும்?"  
மகனிடப்புத் கோரும் வகையில் கரெஷ்  
அவனைப் பார்த்தான்.

"ரோம்ப லாரி லார். எப்படிவாவது  
அவங்களைத் தட்டிக் கழிக்க அனுப்பிட  
ணும்னு எவ்வகையோ டீஸர் பங்கேனன் லார்,  
என்னை நம்புங்க. ஆறு இந்தக் காலத்து  
லாவேத் பேஸ்கன் - அப்பப்பா! அவங்க  
விட்டுட்டு ஒண்ணும் நடக்காது லார்! உங்களைப்  
பார்க்காமே போகவே மாட்டேனுட்டாங்க!  
ஓரே ரகீஸ், ஓரே தகராறு. என்னையே  
தள்ளிக்கிட்டு உங்களை வந்துட்டாங்க. அவங்க  
செய்வது அட்டகாசத்தைப் பார்த்துக் கேட்.  
விட்டுட்டு பேஸிய கூட்டமே கெட ஆரம்பிச்  
கூட்டது. அதுக்கு மேலே உங்களை விட்டுணு  
ரோம்ப அசீங்கமாப் போயிருக்கும் லார்..."

"உம், உம் - சரி சரி." ராஜீவுக்கு சிலையும்  
எகிச்சவாக இருந்தது. "காணியிலிருந்து சரி  
யான கழுத்தாறுப்பு! ஏதாவதே நான் கேட்டேன்.  
இப்ப இது வேதையார் சரி. போத வழியிலே  
பார்த்துப் பேசிக் கொள்கிறீர்களேன். தலை  
வெறுத்து! எங்கே உட்கார் வந்திருக்கோ?"

"ட்ராவிக் குமியே லார். எவ்வாறுக்கும்  
காப்பியும் கொடுக்கச் சொகனேன்."

"குட் தக் லாரிவம் செய்தாயி!" என்று  
சொல்லிவந்த வகையில் ராஜீவ் கரெஷைத்  
தட்டிக் கொடுத்தான். இந்த மாதிரி விஷயங்  
களை வெய்வாய் கரெஷுக்குச் சொகலித் தர  
வேண்டுமா என்ன? அவன்தான் பிஸ்கி  
கிரேஷன்ஸ் விஷயத்தில் புதி ஆபிரீடு!  
வந்திருக்கும் மானனிகளை ட்ராவிக் குமிய்  
அமரச் செய்வதும் காப்பி கொடுத்து  
உபசரிப்பதும் சிறு விவரங்கள் போவத் தோன்  
தவும், மிக மிக சாதாரண விஷயங்கள்.  
ஆனும் இந்தச் சிறிய விஷயங்களை மிக நுணுக்க  
மாகக் கவனித்து வந்ததாய்தான், ராஜீவுக்குப்  
போதும்கவனிப்பையே அத்தனை பேசிய இயைந்து  
இருந்தது. சிறு துணிக் கோத்தாய்தான்  
பெரும் வேண்டுகூறும். பணக்காரனோ,  
ஏழையோ; படித்தவனோ படிக்காதவனோ;  
வயதும் பேசியவர்கனோ. சிறியவர்கனோ;  
அணவரிடமும் இணைவங்கடும் பழகும் விதத்  
திலும், அவர்களை அணுகும் முறையின்  
முறைமையும். ராஜீவ் தான் ஒரு "பரிப்பெட்  
தெண்டிக்மென்" என்று பேசார் எடுத்திருந்  
தான். ராஜீவ் குமார் பங்குள்ளவன், மனி  
யானதெடுத்தவன். விட்டுக்கு வரவந்ததானும்  
அவர்களை அன்புடன் உபசரிப்பவன், காரி  
வழங்கும் வள்ளல் எங்கெங்காய் போது  
துவங்கன் மத்தியில் ராஜீவையப் பற்றி ஒரு

உறவின் கைதிகள்



ஜெயலலிதா

மிக உயர்வான அபிப்பிராயம் நிலைவது.  
அந்த இயைந்து கொடாமல் இருக்க, அந்த  
மேன்மேலும் வளர்க்க, ராஜீவுக்கு அவனைச்  
சுற்றி இருந்தவர்களும் எப்போதும் ஒண்ணும்  
கருத்துமாக இருப்பார்கள்.

ராஜீவ் மட்டமடவென்று மாடிப் படிமேல்  
இறங்கிக் கீழேசென்றான். சாதாரண மாடிப்  
படிமேல் இறங்கி, பனிக்விளும் செய்வப்பாட்  
டவைய, படிக்குக்கு ஆரவாரம் இருப்பிற்  
அழியை வேண்ப்பாடவென்ற சிறு துணை  
லோடு உடியை உடையிடிச் கூவர். டைவ் எக்சுஸ்  
தெக்கு மாத்நான் அமைக்கப்பட்டிருந்தது.  
அந்தக் கூப்பிடிச் கூவர் மீது கையே வைக்  
காமல் ராஜீவ் கிரெடுகெவ்ந்து வாயிப வேகத்  
தொடு படிமேல் இறங்கி, ட்ராவிக் குமர்க்கு  
வெளியே ஒரு விநாடி நின்று.

அந்த ஒரு விநாடிக்கும் முகத்தின்மீதிருந்த  
சலிப்பைத் துடைத்துவிட்டு, அதற்குப் பதி  
வாக வசிகரிக்கும் புகுமீப்பை கரவணமுத்  
துக்கொண்டான். ராஜீவ் ட்ராவிக் குமர்க்கு  
ஒரு பிரகேசிக்கவே, அங்கே வெய்வெறு  
கோப்பாக்களில் அமர்த்திருந்த ஒவ்வாறு  
பெண்களும் எழுந்த நின்று வணக்கம் சுறி  
லுர்க்க. எங்கோவையும் அன்பாக ராஜீவ்  
வரவேற்குன்.

“குட் மார்னிங், குட் மார்னிங்! ஏன் திகிலிடுக? பீஸ் விட்டவுன்!” என்றும் மிகையான புண்ணகையோடு, அவன் சிரிப்பையும், அவர்களை வரவேற்கும் தோரணையையும் கண்டு, வந்திருந்த கல்துரை மாணவியர் அனைவருமே மயங்கிச் சொக்கி விட்டனர். அவர்கள் வந்திருப்பதை அறித்து, ஓரூ திமிடங்களுக்கு முன்பாகத்தான், மாடியில் அவன் எப்படிச் சலித்துக் கொண்டான் என்பதை அப்பெண்களின் ஒருவரகட ஐயித்துப் பார்த்திருக்க முடியாது. ஏதோ வெகு நாட்களாகக் காலையே போன நண்பர்களை யின்றும் காணும்போது எவ்வளவு குதூகலம் உண்டதில் உண்டாடுமோ, இந்த மாணவியரைக் கண்டதும் அந்த அவல மயிற்சி தனக்கு உண்டானது போல் நடத்தான் ராஜீவ். ஆளுக்குத் தகுந்த மாநிரி பேசுவதும், சமய சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்றபடி நடத்து கொள்வதும், ராஜீவுக்குத்தான் கைவந்த கலைப்பாற்றே? யாமிடம் என்ன கூற வேண்டும்? எப்படிச் கூற வேண்டும், எப்போது என்ன சொப்ப வேண்டும், என்று அரசிவயவாதிக்கட அவனிடம் சம யோஜித புத்தியில் பாடம் கூறுக கொள்வதும், அந்த அளவுக்குப் புத்தி உர்மைமும் வாக்கு காதுயிலும் கொண்டவன் அவன்.

“வாட் கேஸ் து டூ கிபார் ஐ?” என்று ராஜீவ் கேட்டான். வந்திருந்த ஒன்பது பெண்களில் பாருக்கும் உடனே பேச்சு வரவில்லை. அவளையே பார்த்துக் கொண்டு, வாயைப் பிளந்தபடி உட்கார்ந்திருந்தார்கள். டிராபிங் குழுக்குள் காலை எடுத்து வைத்ததும், அந்த ஒன்பது பெண்களுக்குமே நாவைக் கட்டிப் போட்டது போல் ஆவிவிட்டிருந்தது. அந்த அளவுக்கு “டிராபிங் ரூம்” என்று பெயர் பொருந்தாது. பழைய காலத்து மகாராஜா அரண்மனையின் “தர்பார் ஹால்” என்னும் பொருத்தமாக இருக்கும். அந்த அளவுக்குக் கம்பீரமாகவும், படாடோபமாகவும் இருந்தது.

கனரையின் நடுவிலிருந்து ஒரு பீரும் மாண்டமான் அலங்காரக் கண்ணடி



வந்தார் விளக்கு தொங்கிற்று. அதனைக் கத்தி நான்கு சிறிய வந்தார்கள் தொங்கின. இவை பெய்லாம் ஃபிராக்ஸி விருந்து வரவுகூறப்பட்டன. தங்க ஃபிரெம்கள் மாட்டப்பட்ட பெரிய பெரிய ஒலிப்புகள் கவர்களை அங்கலித்தன. தரை முழுமையும் பெர்ஷியன் கார்பெட்கள் விசிக் கப் பட்டிருந்தன. ஹாலில் இருந்த கோஸ்பாக்கள் அனைத்தும் தங்க, பழுப்பு நிறத்தில் பரோசெட் துணிபாக் மூடப் பட்டிருந்தன. மேல் கவரிவிருந்து தரை வரைவிலிருந்து கண்ணாடி தூக்கங்களுக்கு முன், அதே தங்க மஞ்சள் நிறத்தில் சோன் துணியில் நிகரகள் தொங்கின. ஆல் காஸ்டே ரோஸ்ஷட்டில் பல சிறிய காஸ்பீ மோனஜுகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. சூல் வோன்றின் மீதும் சிகண்டல் கண்ணாடியில் அழகான வேலைப்பாடுகள் மேனஜு விளக்கு களோ, ஆஷ்டிரேக்கினோ வைக்கப்பட்டிருந் தன.

இந்தக் கண்ணொள்கள் காட்சியைக் கண்ட, ஆட்கள் ஒன்பது பெண்களும் கத்தமித்து சீர்தா விட்டார்கள். அவர்கள் எல்லோரும் ஓரளவு வசதியுள்ள குடும்பங்களின் சேர்த்த பெண்கள்தான் என்றுதான் இந்த அளவு டாம்பீகமான மாணிக் கைகள் அவர்கள் இதுவரை சினியாப்படங்களிய்தான் பார்த்திருந்தார்கள். சிறு காய்க் கைகளும் சிரமிப்புகளும் கைபோகங்களுடன் இப்படியும்விவர் இந்தக் காலத்திலும் வாழ்ந்து வரு

கிறார்கள் என்று; ராஜீயுடைய மாணிகைக் குள் புகழிவரை அவர்கள் எண்ணிக்கடப் பார்த்தது உடையாது.

அப்பெண்கள் எல்லோரும் பதினொழு, பதினெட்டு வயதுக்குள் இருப்பவர்கள். உலகத்தைப் பற்றி இன்னும் புரிவாத வயது. சாதாரணமாக இனமை வேகத்தில் வளவனவென்று பேசக் கூடியவர்கள். இந்தக் காலத்தில் கத்தூரி மாணவிகளுக்கு இயல் பான துணிச்சலும், வாய்ந்தாடுக்கும் திறைப பெற்றிருப்பவர்கள்.

கேட்டில் கூர்க்காக்களையும், கரேகையும் மடக்கி, திக்குமூக்கோட கைத்தல், அவர் களைபே குழுவும் குதக்கித் தள்ளிவிட்டு, இனமை ததும்பும் ஆவலோடு கண்ணி டிகழத்த பெண்கள், அந்த ஹாஸ்க்குள் காலடி வைத்ததும், விப்பிக்க வாய் அடைத் துப்போல் மோனமாகி விட்டார்கள்.

திரைத்தமாக, பேசக் லூசில்கலாமல் உட் கார்த்த அவர்களைப் பார்த்தும்போது "இத் தப் பூசிக் குட்டிகளும் பால் குடிக்குமா?" என்று விளக்கும்படி காட்சி அளித்தார்கள்.

வெள்ளை சீருடை அணிந்த இரண்டு வேலைக்காரர்கள் வெள்ளி டிரேக்களில் விசை உலர்ந்த வெளி நாட்டுப் சீங்கான் கப்- சாணர்களில் காப்பீ கொண்டு வந்தபோது, அப்பெண்கள் இன்னும் அறிமுகக் அர்த்து பொய்விட்டார்கள். காப்பீசையைக் குடித்து விட்டு, பேசுகாமோ, பேசக் கூடாதோ, பேசினால் தப்பாருமோ என்று பயத்தவாறே, சப்த நாடியும் அடக்கிப் போன மாநிலி உட்கார்த்திருந்தார்கள்.

ராஜீய் கண்ணை வத்ததும் எல்லோரும், உடாரென்று தள்ளி எழுந்து அட்டென்ஷ னில் திங்குகள். ராஜீய் அவர்களை அங் புடன் வரவேற்றதும், உட்காரக் கொள்ளதும் அவர்களுக்குக் கொஞ்சம் தெம்புட்டுவதாக இருந்தாலும், இன்னும் ஈனழைத்தாளையும் கோதறும் முழுமையாகத் திரும்பி விடுக்க வில்லை.

"மேல், வாட் மேன் து கு ஃபார் யூ?" என்று ராஜீய் மறுபடியும் கேட்டான். கன்னுக்குள் பொறுமையாய் இழந்து புனைத்து கொண்டிருந்தான். "காணில் கார்ட்டில் குக்குப் புறப்பறும்பொது நல்ல கழுத்ததப்பி இது!" என்று திண்த்தாலும் வெளிப்பமட்டும் கித்தப் புன்சிரிப்பு ஒட்டி வைத்தாற்போல் அவன் லூசத்தா விட்டு அவலமே இங்கே.

மற்ற பெண்கள் எல்லோரும் இன்னும் தங்கன் தானைக் காக்கை கொத்திக்கொண்டு போய்விட்டதா; குருவி திருடிக் கொண்டு ஈறத்துவிட்டதா என்று தேடிக்கொண்டிருந்த வேலையில், உட்கா எதிரியத்தா வரவழைத்துக் கொண்டாள். "மேல் எல்லோரும் வேலையக் இப்படியே டாக்குகள் மாநிலி உட்கார்த்திருத் தால் அவர் தம்மைப் பற்றி என்ன திணப் பார்?" என்று திண்த்து, துணிச்சலோடு குத்திக் கொண்டாள்.

"சார், நாங்க எல்லாரும் கத்தூரி மாண விகளை, இன்னும் இரண்டு வாரம் அழிக்க எங்க கத்தூரி ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடப் போகிறோம். கருடகண்டல் எல்லாரும்







# நாம் ராபர்ட், ரஷீம்

ஒரு படம் ஒரு

மொழியில் வெற்றிபெற்று விட்டால் அது மற்ற மொழிகளிலும் வெளி வருவது தவிர்க்க முடியாததாகி விட்டது. திரிதி "அமர் அக்பர் அத் தோனி" தெலுங்கில் "ராம் ராபர்ட் ரஷீம்" என்று தயாராகி அதையே தமிழிலும் மொழி மாற்றம் செய்து வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். போதாததற்கு கூடர் சலீம் கைமன் ஏதனவெ தமிழில் வந்திருக்கிறது. சின்ன சுயதிரு பெற்றோர்களை விட்டுப் பிரிந்த மூன்று சகோதரர்கள் எங்கோ எப்படி வெவ்வேறானவர்கள் வளர்ந்து கூட்டசியில் எங்கோவும் ஒன்று சேருகிறார்கள். ஒருவர் தமிழ்த் தாயகம், ஒருவர் தெலுங்குதாயகம், ஒருவர் முஸ்லிம்தாயகம்.

படம் முழுதும் 'டி.கே.யும் டி.கே.யும்' திரை விருகிறது. கடைக் கண்ணன் ரஜினிகாந்த் எல்லாவித கடைக்கனியும் கண்ணடையிட்டு

அருமையாக நடத்தி இருக்கிறார். ஸ்ரீதேவி,

சந்திரா, ஜெயலட்சுமி ஆகிய மூன்று பேரும் காதல் கலியாட்டங்களில் சக்கைப் போடு போட்டிருக்கிறார்கள். இருக்கிறார். சந்திரா மோகன், இருவரும் ராபர்ட்டாகவும் ரஷீமாகவும் அமர்க்களப்படுத்துகிறார்கள்.

கண்ணுக்குக் குளிர்த்தி: புஷ்பவா கோபி இருக்கிறார் கண்ண குளிப் பதிவு. பாசாட்டுக்குரியது: தடிசை விருவ திரி மலாநின் கூடர்க்குள்.

இருக்கிறார்: மருதகாளியின் "ஒருதரம் முதலியட்டுகிறோம்" என்ற பாடல், எல்.பி. பாசாப்பிரமணியம், பி. சீவாநின் குரலில் ஒலிக்கும்பொது.

ராம் ராபர்ட், ரஷீம் திரைப் படம்: தேவகாவு மாங்காய் பட்டாணி கடைக்கன்

-சாந்தன்

சேர்ந்து நாடகம் நடத்தப் போகிறோம். அந்த நிகழ்ச்சிக்கு நீக்கதான் தலைமை வகிக்கிறோம் என்ற எல்லா கல்துரி மாணவியர் எல்லாருமையே ஆகை. அதைப் பத்தி உங்க விட்டே போகிறதுக்காததான் வந்திருக்கிறோம்" என்றார்.

ராஜீவ் க.கா.வைப் பார்த்தான். அதுவரை அவன் அங்கே இருந்த பேசுகள் ஒருவரையும் சந்திக்க வலிக்கவில்லை. சீக்கிரமாக இரண்டு

டொரு வார்த்தைகளைப் பேசிக்கொண்டு ஒருவர் டி.கே.க்குப் புறப்பட வேண்டுமே என்பதினாலே அவன் தெரிவித்து இருந்ததால், அவர் களில் யாருடைய முகத்தையும் அவன் சரியாகப் பார்க்கவில்லை.

க.கா. பேசியதும், ராஜீவ் தன் பார்வைவை அவன் பக்கம் திருப்பினான். க.கா. விட்டேனே அவன் கவனத்தை முழுமையாக ஈர்த்தான். (தொடரும்)

**இப்போது ஏராளமாக  
விற்பனையாகிறது**

**சரஸ்வதி**

**மாவனாக்தம் இயக்கம்**



தேயுத்த உடையுப்பு உ  
மொத்தமான ஒட்டம் உ  
கவுச்சியான உ  
தோற்றம்  
முழு பாகுபாடுபாண உ  
கவுச்சியு

8761-000

**இன்றின்றுயிர் உதாட்டம்**

(தேர்தல்கள் நடுவர் வாரியகம் சமீபம்)

12/15-A கிராமங்களில் முதியோர் கைநாடி

செய்தாண்டி 641002

PHONE 34250-32321

GRAMS NETGRINDER 4000

[illegible]

and the  $\alpha$ -value is 0.05.

**தெய்வங்கள் பலபல சித்தாரசெய் ஊரும்**

**சோகதி பலபல செய்புகின் ஐகம்**

**பொய்வந்த கலைபல புகன்றிடு வாரும்**

பொய்ச்சாறு யாதிரியை மெக்கனின் துறும்

மெய்யந்த இரவநாள் விளக்கம்தான் தில்லாள்

மேல்நிலை அறிவியல் கீழ்க்கட்டம்

தமிழக அரசு, தமிழக அரசு, தமிழக அரசு, தமிழக அரசு

எதிர்ப்புள்ளி எதிர்ப்புமேல் இன்புமகந் தோ!

— 1999-2000

**Abstract**

**SRI LANKA TEXTILES LIMITED**

T. O. Box No. 30, FOLLAND

TEXTURE: 1448

Total Ring Spindles installed	:	28,032
-------------------------------	---	--------

Total Ring Spindles ■ Work	25,032
----------------------------	--------

**Total Doubling Spindles in work : 3,208**

## MANUFACTURING YARN IN COUNTS

Crushed Yarn in Hanks : 80s, 80s & 100s

Doubled Yarn in Hanks : 2/60s, 2/60s, & 2/100s

**Cook Yarn in Counts** : 34s, 60s, 80s, & 100s

**SATCHEL FARM POSSESSES ALL UNION QUALITIES**

அந்த ஞாபிதற்கு கிறமை. ரமா, ரங்கத் தின் வீட்டை அடைந்தபோது சிற்பகல் இரண்டு மணி இருக்கும். ரங்கம் சிலிமாவுக்கொ அல்லது வேறு எங்காவதோ போக மாட்டான் என்பதால் ரமா தம்பிக்கையுடன் வந்தாள். அவள் ரங்கத்தின் தனிப்பறையை அடைந்தபோது ரங்கம் ஏதோ படித்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருந்தான். அவளைப் பார்த்ததும் புத்தகத்தை மூடி வைத்துவிட்டு "வா, வா..." என்று.

அவளுக்கு அருகில் உட்கார்த்து அவள் மூடிவைத்த புத்தகத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்ட ரமா, "என்னது? 'தி கர்டிங் ஆஃப் ஸ்வாமி தயாதந்தா!' அடி எக்கம்" என்று புத்தகத் தலைப்பை இரைந்து படித்தாவிட்டு "நான் உன்னைப் பார்த்து வந்திருக்கும் தலைப் புக்கும் 'இந்தத் தலைப்புக்கும் சம்பந்தமே இல்லை'" என்று கூறிவிட்டுச் சிரித்தாள்.

ரங்கம் உட்கடவென்று நாளும் சிரித்தான். "ஏய் ரமா! என்ரு வேறு வேலை இல்லைவா? நீ மாட்டிக் கொண்ட வகையில் எக்னையும் சிக்க வைப்பதில் உனக்கென்ன சந்தோஷம்? 'யான் பெற்ற துன்பம் பெறு இவ்வையகம்' என்று கெட்ட எண்ணமா?" என்று.

"ரங்கம், அப்படிச் சொல்வாரே. நான் ஒன்றும் எந்த வகையிலும் மாட்டிக் கொள்ள

வில்லை. எனக்குப் பிடிக்கவரை மனத்து கொண்டு நான் சந்தோஷமாக இருக்கிறேன்."

"உங்களுக்குள் அபிப்பிராய பேதலிமா, என்னை பூசலோ இவ்வளவு இக்கைவா?"

"அபிப்பிராய பேதங்களுக்கும் சந்தோஷமாக இருப்பதற்கும் என்னடி சம்பந்தம்? அபிப்பிராய பேதங்களும் என்னைப் போக்கில் இருக்கும் வித்தியாசங்களும் ஒரேபோதும் உண்டாமய? மனசைப் பாதிப்பதில்லை. இன்னும் சொல்ஃப் போதும் அவை இய் காத வாழ்க்கை பெருக்காயம் இவ்வாத ரகம் மாறி!"

"தங்கு-ததான் சப்பைக் கட்டு கட்டு கிறம்..."

"சப்பைக் கட்டு ஒன்றுமில்லை. உண்ணம் வைத்தால் கொக்கிறேன். உய்யாணம் செய்து கொண்டவர்கள் எக்யோரும் சத் தோஷமாக இருக்க மாட்டார்கள் என்பது ரொம்பவும் தப்பான மூடிவு. இதன்படி பார்த்தால் உய்யாணம் செய்து கொள்ளாத வர்கள் எக்யோரும் சத்தோஷமாக இருக்க வேண்டும் இக்கைவா? அப்படியும் இல்லை. எனவே அவரவர் சந்தோஷம் - அது நிர மணம் ஆக நினைவிலும் சரி, ஆகாத நிலை விலும் சரி - அவரவர் எக்யைதான் இருக்கிறது..."







“நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். அதே நேரத்தில் இந்த நிலையில் என் சந்திதாஷத் துக்கு எத்தக் குறைச்சலும் இல்லை என்பதை யும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். நீ ஏதோ சதித் திட்டத்துடன் தான் இப்பே வந்திருக் கிறாய் என்பது நிச்சயமாகத் தெரிவதால் முதலியபேயை சொல்லி விடுகிறேன். உன் யாணத்தைத் தவிர வேறு எதைப் பற்றி வேண்டுமானாலும் பேசு.”

ரமாவாள் விட்டுச் சிரித்து விட்டுச் சொல் றாள்: “அடியே, ரங்கம்! இது மாநிரிப் பேசி என் வாயை அடைக்காதே. அதைப் பற்றிப் பேசத்தான் நான் முயலியதாக வந்திருக்கிறேன்.... நம் செக்ஷனில் இருக்கும் அனந்தராமனுக்கு உன்னை ரொம்பப் பிடித் திருக்கிறதாம். அதனால் உன்னைக் கேட்கச் சொன்னால், ரொம்ப நல்ல பையன், சாது, நீ என்ன நிபந்தனை விதித்தாலும் ஏற்கத் தயாராக இருக்கிறான்... மார்பேன் என்று சொல்லி விடாதே. கடைத்து போய்க் கொன் லாம். அவன் உன்னை ரொம்பவும் நேசித் திருன். ஒரு சம்பாதிக்கிற மனைவியை வெட் டைப்பாடிப் பிடிக்கும் எண்ணத்தில் இப்போ தெல்லாம் நம்செட்டல் வேலை மார்க்கும் எவ்வையாலது காதலிக்கச் சில ஆண்டுகள் முன்பு இரண்டு கிளா, அவர்களின் கட்டத் தில் இவன் இல்லை, இவன் உன்னையாகவே உன்னை விரும்புகிறான். தன் மனைவியைப் பற்றி உன்னைச் சொல்லி முடிப்பதற்குள் என் னையு வெட்டிப்பட்டு விட்டான்!” என்று.

“இந்த வேப்பிலை அடிச்சிர வேண்டியே யாம் என்பதும் வேண்டாம். என் மனைவியை உயரணத்துக்கு ஏற்றவில்லை. என்னால் அது நடிவாத காரியம். எனவே அவனிடம் உன்னைமையைச் சொல்லுகிறேன். கண்டிப்பாகச் சொல்லுகிறேன்.” - பேச்சு அழுத்தம் திருத்த மாக வெளிப்பட்ட நோரண மேலே பேச் சக்கு வழியிலே என்பதை உணர்த்தியதால் ரமாவாள் தலைபிடி குட்டினாள்.

“ரொம்பக் கூடு மனைவியை உனக்கு! என் னையு நம்மவன் அவன். அவனைப் போய் திராக்கிக்கொடு?”

“சரி, காப்பி காப்பிடுகிறாயா? இல்லா விட்டால் வேறு ஏதாவதா?”

“நான் உன் அப்பா அம்மானைப் பார்த்து விஷயத்தைச் சொல்லிவிட்டுப் போகப் போகிறேன். உன்னுடன் இனி என்னடி பேசு?” என்று சொல்லிவிட்டு ரமாவாள் அவர்களைத் தேடிப் போனாள்.

# என்னைக் காதலிப்பது உண்மையானால்...

## ஜோதிரீலதா கிரிஜா

இருவரும் அங்குடன் சென்ற கொண்டு ஒரு பாட்டில் அருந்தார்கள். குடிநீர் அருகில் அப்பா சொன்னார்: "இவர் இப்படி இருப்பதற்கு என்ன காரணம் தெரியுமா? என் கண்ணு ஒருவர் இருந்தார், இப்பொழுது அவர் கண்ணில் விட்டார், அவர் கண்ணாறமே செய்து கொள்ளவில்லை, எங்களுக்குத் தான் இருந்தார். ரங்கத்தின் பிதா அருளுக்கு நோய்ப் புடைசூசை. "பெரியப்பா, பெரியப்பா" என்று ரங்கம் கவிராயே விழுவான். அவர் தான் சிவன் கவலையிருந்தே ராபிருஷ்டனார், கிரேகாரத்தார் இவர்களைப் பற்றியெல்லாம் சொல்லிச் சொல்லி அவன் மனசைப் பாடிட்டுத்தி விட்டார்... சிவன் கவலையிலிருந்து விடை கொடுத்துப் பெரிய பரமசிவன் விட்டது. வேருக்குப் பிதா அதை வேட்டுவது காத்தியாயி இருக்கின்றதான் உருவத்து. ஏதேனும் அந்நியம் திருத்ததற்கு அவன் மனம் மாற வேண்டும்."

ரமாத் தான் மனம் கசப்பதை எட்டித் தொண்டுவதற்காக ரங்கத்தில் காலை 1 மூலம் 11 மணிக்கு நடைபெற்றது. ரமாத் தான் மனம் கசப்பதை எட்டித் தொண்டுவதற்காக ரங்கத்தில் காலை 1 மூலம் 11 மணிக்கு நடைபெற்றது. ரமாத் தான் மனம் கசப்பதை எட்டித் தொண்டுவதற்காக ரங்கத்தில் காலை 1 மூலம் 11 மணிக்கு நடைபெற்றது.

விட்டால், அதற்குப் பிறகு அந்தந்தராமன்  
குறித்த விஷயம் நினைத்தேன் நான்.

தேசியக் குடி கொண்டிருக்க, இந்த நிலைமையை தமது சமூகத்தை அடித்தராமலில் காட்டி அங்கப்போது தொந்தரவு செய்து அவர்களை உடனடி மாற்றத் தக்கவாறு செய்து செய்து வந்தான். ஒரு வட்டத்தில், இவ் தமது அந்தப் பேச்சுவேலு எடுக்க வட்டது என்னும், தாம் ஏதேனும் வட்டத்தில் சேருவதற்குப் பெரிதும் சிறப்பிடுவதற்காகவும், அது பற்றி வித முறையில் இவ் அந்தக் கொண்டிருப்பதாகவும் சங்கம் திட்ட, வட்டமாக அதிவித்தான். அந்த விதம் கொண்டு தாக்குதல் தமது தனங்கள் அடிப்போடு தீவிர போலித்த.

தன் வீட்டார் தன் திரும்பத்தக்காகச் செய்து வரும் ஏற்பாடுகளை வேகமாக அளந்து சாமன் குறிப்பிட்டு வரும் செப்திமேனும் அணைப்போது தந்தையோடு சங்கத்தின் செவிவரிக் விழுந்தன. அனலுக்கு வரும் ஏற்பாட்டாலும் அந்தக்கத் தன் என்வகை வகையாகத் தோன்றி மட்டுமே அவன் குலவையே தீர்ந்த. அது அன்று குலத்தினுள்



“மனம் ஊதாக்காய் போட்டுக்கொண்டு, சிறு துடி போனா மனம் போய்விடுவது என்பது மரத்தின் கொள்கைகள். மனம் துடி போனா மனமாவது என்பது மனிதனின் கொள்கைகள். நான் மனம் மரத்தின் மனம், மனிதனின் மனம்.”

1997

"*gras* (short) *malgash*, *malgash*, *gras* (short) *malgash* *malgash*!"

**— The —**



15. நான் தன் சந்திரியும் தான்மேலும் தொழிலில் ஈடுபட்ட பின்னர் பத்திரமா அளித்தாராமலிடம் சென்றிருந்தேன். அங்கிருந்து அளித்தாராமலின் நடவடிக்கையில் செல்வமாதர்கள் தொன்றத்தொடர்ச்சி. சிரிப்பு வந்ததே அங்கிடம் அதன் பின்னர் தொன்றின். ஏதாவது திரைப் படம் எழுதின இவ்வாறு அந்தப் பொருள் படத்தில் அதன் பின்னர் அப்போது போனது. எப்போதும் ஏதாவது திரைப்படம் சிறந்திருந்த போன்ற முகத் தொன்றமும், ஏதாவது படம் இவ்வுருவத்தில் படம் போன்ற துவரப் பரிசாகவும் அங்கிடம் தொன்றிவிட்டது. எதிரில் தொன்றியதும் திரைப் படம் அந்தாயின் ஒருவர் தொன்றியில் திரைப் படத்தால் அந்தாயின் அங்கிடம் அங்கிடம் போன்றது. அது படமேயும்; தங்கம் வங்கிக்குத் தொன்றின் அங்கிடம் அங்கிடம் பரிசுத் பரிசுவில் ஏதாவது வெளிப்படையாகத் தொன்றிவிட்டது. இதை ஒரு தரம் பரிசுத்திட்ட தந்திரம் மனத்தை தொன்றி செய்தாலும் மற்ற வர்களை எங்கும் வங்கும் அங்கிடம் அங்கிடத்தையுடன் நடந்து கொண்டதால் அங்குள்ள சந்திரியும் வந்தது. ஒரு முறை ஏதாவது திரைத் திரைப் பரிசுவைத் தந்திரையாகத் தொன்றி தொன்றியது அந்த சந்திரியை அங்கிடத்தில் எங்கிடமேயும்

அப்பாதுப்பட்ட ஒன்று என்பது அமைந்த உள்  
மனத்திற்குத் தெரிந்திருந்தது. எனவே அது  
தங்களை அருத்தபட்ட வேதத்தையும் அமைந்த மனம்  
மாரி ஒரு நகல் பெறும் மனம் மனத்திற்கொன்று  
மனத்திற்கொன்று வந்து பெறும் மனம் அமைந்த  
உள் மனத்திற்குத் தெரிந்திருந்தது. எனவே அது  
தங்களை அருத்தபட்ட வேதத்தையும் அமைந்த மனம்  
மாரி ஒரு நகல் பெறும் மனம் மனத்திற்கொன்று  
மனத்திற்கொன்று வந்து பெறும் மனம் அமைந்த

அவரது விருப்பம் பற்றி சமூக சாபீகார அவர் அறிய வேண்டியதற்குப் பிறகு மூன்று ஆண்டுகள் கழித்து விட்டன. அந்தநாளானாலும் மூப்பது, முப்பது தொகை, முப்பத்திரண்டு என்ற வகை ஏதாவதிற்று. அவரது துன்பத்தைத் தாங்க மாட்டாமல் சங்கம் அவருக்கு வரத் துணை நுற்பட்டனர். தம் சங்கம் தீருவதை வந்த நாளிலும் தாட்டுவோமென்று எங்குமையும். துணை மனப்பாங்கமாயே தம் வங்கம் முழு வரும் பதவியிடுவது பற்றியும் மத்திய அவர் மீது தனக்கு வேறு எந்தவகையிலும் பிடித்தமிடாமல் என்பது கொளையும் இங்கு எட்டளையும் தெரிவித்து அவரது தீர்தகைவு அருத்தமணிப்பதாய் அவர் விவரணை மனரவையாக மாற்று கொண்டு தம்மீது மனச் சமையலிடுத்து விடுவோம் வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டு அவனுக்கு ஒரு கடிதத்தை எழுதி அஞ்சியும் தெரிந்தனர். தாம் கேள்விப்படாத சமூகமில்லும் கதி இவர். அவர் மீது அவனுக்கு விவரணை

உருகி காதலாக மாறத் கூடிய சாத்தியம் உருவாக எண்ணி சமர தங்கிவைத்துக் கொடுத்த கோண்டளர்.

அந்ததராமன் பதில் எழுதியது அவனது தந்தை மனம் போக்கு எல்லாம் உணரவைத்தனபோதே, அவ்வளவு உணர்வுமயமான தனது காதலும் எழுது அவன் தெரிவித்தான். அவனாக தன் மனத்தை மாற்றிக் கொண்டு, முடியாதது போல் தன்மூலம் தன் மனத்தை வடிவ மாற்றிக் கொண்ட முடியாத எழுத்து எழுதித்தான். தனது சிந்தனை அவன் வகுத்த கோண்டளரே இவன் என்றும் கூறினான். தன்னைப் போலவரைத் கூட அவன் தவிர்க்கும் அளவுக்குத் தான் போக வந்தபோது, அவனுக்குப் பிடிக்காத கனகம் அவன் எடுத்து வரப்படுகிற அவன் என்றும் தெரிவித்தான். காதலியாக இருக்க முடியாவிட்டால் குறைந்தபட்சம் தொழியாக வரவர இருக்கணமே என்றும் கேட்டான்.

சங்கம் மறுபடியும் எழுதினது எழுதியது தான் அவன் ஏடுகளுக்கும் பாராமல் இருக்கும்போதே தன்னை இத்தனை அவசரமாக எழுதிட்டிருந்திருக்கிறான். அவன் தான் அவனுடன் நடப்பதெனக் கிண்டி வேறு பேசத் தொடங்கினான். அது அவனது திணைபு போதும் பாதிக்கும் என்றும் தம் சிந்தனைகள் வளர்க்கும் என்றும் அவனது ஒழுங்கமைப்பு புரக்கவிட்டான். அவன் மனம் மாறி வேறொரு பெண்ணை மணக்க ஏற்பாடு கூடிய சாத்தியம் உருவாக அது அடியோடு பாழ்படுகிறதென்று என்றும் அதனால் வறுமையும் பொருளும் இருக்குமாதும் அவன் எழுதினான். இப்படி அவன் எழுதியவற்றுக்குப் பிறகு அந்த சாமல் மேலும் இருந்தவன் போனானான்.

அவனது மேலும் கீழ்க்கிடைத்த திணை சங்கத்தையும் பாதிக்கத் தொடங்கினது. ஒரு பார்வையாளனாக, பேசுபவனாக, கிப்பாவனாக அவனது காதலித் துண்டும் வகையில் தான் நடந்து கொண்டதே இவன் என்ற திணைமீதும் கூட அவனது தவறுதல்கள்தான் காரணமாக அமைந்து விட்டது. அவன் இப்போதுதான் அழகியேது அப்படி ஒரு உறுத்தல் தெனையவே பின்பு என்பது பற்றிதான் அவன் மனத்தாக அந்த உணர்ச்சியை வெற்றி கொண்டு இவனாகிவிட்டான்.

இதனால் சங்கமும் இனிதான் போகத் தொடங்கினான். பாருக்கோ திணை செய்கிற விட்டது போன்ற மன வகுத்தல் அவன் அங்கங்கில்க்கவந்தது சரியான துணை இவ்வாறு போயிற்று திணை நிமிசென்று பாதித் தாக்கத்தின் விதித்துக் கொள்ளலாம். அப்படி விதித்துக் கொண்ட போதெல்லாம் அந்ததராமனின் கெடுகலன் உயர்வையே அவன் அங்கங்கில்க்க தோன்றி விதித் தாக்கத்தை வேறு நேரத்துக்குக் கொடுக்கும் இதனால் அவன் தங்கித் தாக்கத்தோடு பாதித்துக் கொண்டான். என்ன போதித்துப் பாதித்தும் அது மனத்தின் அந்ததராமனின் விதி தாக்கத்தின் துணையும் காதல் இவன் என்பது தான். அது வர பின்பு ஏற்பட்டிருந்த சங்கம் தவறாமல் அவன் தெரிவித்த உணர்ந்தான். அவனது மனத்தின் தங்கிப் பாதித்து வரும்வரை அறிந்தான்.



தனது வருத்தம் பற்றி அவன் புரட்டிப் பதில் விட்டான். "சமர! அங்கே தான் அவன் பற்றி என்னிடம் சொன்னதற்குப் பிறகு நான் வருத்தங்கள் ஆகிவிட்டன. என்ன முயற்சியும் என் மனத்தை மாற்றிக் கொண்டனவே முடியவில்லை. அந்ததராமன் இப்படி இருப்பது என் கூடக் கிணங்கியும் மனநிலையையும் பிடிவும் பாதிக்கிறது. என் பிடிவும் இனிதான் போக விட்ட தான் வகுத்த பட்டினமே. அதற்குக் காரணம் அவன் தான். அவன் பாரதவாசன உயர்வையும் செய்து கொண்டாந்தான் என் மனம் சமாதானம் அடைவது. அதற்கு நீ முயற்சி செய், சமர தான் உயிரோடு இருக்கிறேன். அவன் வேறு பாரதவையும் திணை மாட்டான் என்றும், தான் தங்கிவிட்டேயும் கொண்டுள்ளேன். அதை அவனிடம் கொண்டு, எதற்கு அட பாரதவ என்ன தெரியுமா? எதற்கு எதற்கும் ஒருவர் பிடித்திருக்கிற ஒருவர் எதற்கும் விட்டிருக்கிற கொடுக்கிற தவறாக இருப்பதுதான். அவனுக்கு நீ மனமே சமரமே அன்பிருத்தான் இப்படி அவன் என்னை வந்தான் மாட்டான். இதை அவனிடம் அப்படியே சொன்னே. இவ்வாறிடம் தான் எழுதிட்டுமா?"

சமர, "சங்கம்! நீயே எழுதிக்கொள். தான் இப்போது திணை மாட்டிக் கொண்டு இருக்கிற அவன் பின்பு இருக்கிற தாக்கம் எழுதி" என்றான்.

சங்கம் எழுதினான். இத்தக வகுத்தவனின் மனத்தின் அங்கே அந்ததராமன் சமரவரைத் தனியாகச் சந்தித்துப் பிடினான். "மேலும் சங்கம் என்னுடன் வந்தான் எழுதிவிடுகிறேன்" என்று கூறித்தான் காட்டிவிட்டான். "சங்கம் கோலி பிடித்து வந்தவர்தான். உயர்வையான சிவத்துக்கு அட பாரதவ எதிராளிகள் பிடித்திருக்கிற விட்டிருக்கிற கொடுக்கிறதான் என்று சங்கம் எழுதிவிட்டிருப்பது முழுக்க முழுக்க உண்மை. அந்தச் செய்கு என்ன தான் திணைகிடை விட்டோம், மேலும் சங்கத்தின் உடம்பு கொஞ்ச நாட்களாகச் சரியாக இருக்கிறதான். அதற்கு நாளை காரணம் என்பது தெரியாது. நம் கோ காரி என்ன மனத்திற்குக் கொண்டுள்ளேன்" என்று.

திணையக் குறித்து கொண்டும் குறைந்த அடபாக் திணைக் கொண்டும் மேலாக நடந்து போன அவனது முறையைப் பார்த்த சமர வேதனையுடன் பெருமூச்செடுத்தான்.







பிடிப்பு பற்றி விளக்கிவிட்டார். காட்டுவோரின் ஒரு வகைப்பாட்டின்படி இவ்விதிகள் கார் காது மல் போல் விட்டது என்றும், அந்தக் கார் செம்புர் அருகே உள்ள ஒரு காணவியல் கைவிடப்பட்டிருக்கிறதெனக் கண்டுபோய்க் சேர்த்து விட்டு வரலாற்றையும் கூறுகிறார் சொந்தம்தான்.

“பாண்டி” வாய்க்குள் துணிக்கப் போன அகலாஸின் மூங்குக்குள் ஒரு மின்னல் போலி பறந்தது. காதுகள் திருட்டுக்கு கொடுத்த இவ்விதிகளை விவாதிக்கத் தெரிந்து கொண்டு புலவையின் பறக்கிறார் அகலா.

காட்டுவோரின் இவ்விதிகள் விட்டால் அவர் அடைந்த போது போர்முகோலின் கார் இப்போது இவ்விதிகள் மட்டுமே புலவையின் கையால் தாக்காலியில் அமர்த்திவிட்டார்.

அவர் தம் கார் காதுமற்ற போன தாக்கால் பார்த்திராவிட தான் விசைமா பாரக்கக் சென்றிருந்த போது திடீரெனக் காதுகளில் திறத்தப்

மகாவிட்டவியல் ரேஸ் மூன்றுமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. காரர்கள் நீண்ட தப் பறப்பதில் உள்ள பாரக்கில் விளக்கிடும் விளக்கிவிட்டார் அகலா.

அவர் ரெஜிஸ்டரே செக்கப் செத்து விட்டு: அந்தக் குறிப்பிட்ட நம்பர் கார் ரேசுக்கு வந்ததையும் அந்த தாக்கால் கூறுகிறார்.

ரேஸ் முடிந்து வெளியே சென்றும் கட்டத் திட்டியே அந்த தாக்காலையும் அடைவானம் காட்டுகிறார் பாரக்கில் விளக்கி.

அகலாஸின் கண்கள் அங்க விசைத்தகை. அந்த தாக்காலில் மூன்று போர் நகர்த்துக்கப் போகும் புலவையின் பின்பாகும். அவர்களில் பை விசைத்தகையில் அவர்களுடைய தந்தைய ரேசு பார்த்திருக்கிறார் அகலா.

அவர்களில் போதுமான ஆதாரங்களில்தான் ரெஜிஸ்ட்ரே முடிவாகும்! ஆனால் அந்த தாக்காலையும், அந்த போலில் தொடர் புலவையன்.

அந்த போலில் கிழங்கு பதிகையிடுவான் ஒரு “சோபிசுடிபெட்ட” செம்பு கிணக்குப் பெண்மணி. திருமென்த தன் விட்டு வானம் வந்து திறக்கும் அகலாஸைக் கண்டதும் சற்றுத் திடுக்கிடுகிறார் அந்தா.

அகலாஸைய போலில் புனை கதையைப்படைகிறது. காலரெய் கைகளைக் கொண்டிருக்கும் கற்பழிப்பு சம்பவத்தில் சம்பந்தப்பட்ட தாக்காலும் பிடிபட்டு விட்டதாகவும், அந்த தாக்காலில் ஒருவர் கொடுத்த தகவலின் மூலம் அகலாஸும் அதில் சம்பந்தம் இருப்பது வெளி யாகிவிடுகிறதானதும் ஒரு கதையெழுதைய விசையே அவன் திறகுறியுந்து போகிறார்.

அதற்குப் பிறகு அவன் அங்கவரக்குவ தாகச் செல்கிறார். அவன் காலிவிருந்து விளக்கியவர்களை வரலாறுகிறார்!

“குறிப்பிட்ட தாக் இரவு அந்த தாக்காலும் அந்தக் குறும்புப் பெண்மணிக் கெத்தி வந்த தாக்கால். இரவு முழுவதும் அங்கே நகை இடம் தா வெண்டும் என்று கத்தி முகவியில் உள்ள பிடிபட்டவர்களை. வேறு கழிவின் தி ஒப்பக் கொண்டே. இரவு முழுவதும் அகலாடு இருந்த அவர்களை காலியில் அவன் அசைத்துச் சென்ற விட்டாரகன்.”

அகலாஸைய காக்குறையும் மற்ற நடவடிக்கை அந்ததையும் அவர் வேகத்தில் திரட்டிக் கொண்டிருக்கிறார் அகலா. தம்பையப் போலில் அகலாசி கொண்டவர்க்கிடம் விளக்கிறார்.

குற்றவாளிகளைக் கண்டு பிடித்ததை அவர்கிறார் அகலா.

அகலாசி கொண்டவர்கள் அமைதியான ஒரு பத்திரிகையை எடுத்து அகலாஸின் மூலம் போகிறார். அதில், “பெரியாசில் நடந்த தாக்கக் கூறப்பட்ட சம்பவம் ஒரு சைபியே தனியர். அப்படி ஒரு சம்பவமே நடக்கவில்லை என்பது கிரேசியாவின் மூலம் தெரிய வருகிறது” என அகலாஸைப் பத்திரிகைக் குறிப்பு வெளியாகி இருக்கிறது.

விசை போல் திறக்கிறார் அகலா. அவர்தம் தகவிய் இருக்கும் தொப்பியையும், தொலில் இருக்கும் பட்டைகளையும் எழற்றி மேகஜியைக் கண்டுகிறார்.

அகலாஸைக் கண்டபட்டுச் செவ்வாற்றி வந்த அகலா, “ஆயுதக் கிடிப்பு” என வெளி யெழுகிறார். அவர் வெளியாக இருந்து பழக்கப் பட்டவர், கைகிக்கு எதற்கு முன்புமே?

- திரு. தாமரைசாமி



பட்டிருந்த போது அது கனவு போலவதையும் கூறுகிறார். அந்த கனவுகளில் எத்தம் செவ்வ மெக்காவில் காப்பிக்கு அனுப்பி இருப்ப தாகவும் கூறுகிறார்.

அகலாஸின் புலவட் மெக்காவில் காப்பிக்குள் வந்து திறக்கிறது.

அகலா, இவ்விதிகளைக் காலரே அரை ஆரம்பிக்கிறார். காலரே சீட் அருகே கைகளைக் கிடக்கும் ஒரு காலிதன் கைகள். அது ஒரு பெட்டிரோல் பீக். காலனில் ஒரு பெட்டிரோல் பங்க்கில் பெட்டிரோல் போட்ட பீக். “டாக்க புக்” செவ்வப்பட்டிருக்கிறது.

அடுத்த அவர மணி நேரத்தில் அகலாஸைய விசைத்தகை பெட்டிரோல் பங்க்கில் நடக்கிறது. கைட் கழிப்பு கையால் விசைக்கப்படுகிறார்.

தாக்கு போர் அந்தக் காலில் வந்ததாகவும், பெட்டிரோல் திறப்பிக் கொண்டிருந்த போலுது அவர்கள் பேச்சிலிருந்து அவர்கள் ரேசுக்குப் போல் வந்ததைப் பற்றி அறிந்ததாகவும் கையால் கூறுகிறார்.



**சென்னை:** பொது மேலாண்மைத் துறை, பத்திரிகைகளிலும் ஒன்றுக்கொன்று ஒரேயே மாதிரி விஷயங்கள் பேச, எழுதப்படுகின்றன. ஆகவே, தான்நினைபு பிரசாரங்கள் இரண்டையுமே சாதாரணப் பார்வை கேட்டு வேண்டியுள்ளது. தற்போது உண்மையை உணர்ந்து கொள்ள வழியுண்டா?

**கவியாமிதி:** சான்றிதர தேதி முறைகளைப் பற்றிய அதிகாரப் பிரசார ஆர்வத்துடன் பரப்புவது ஒன்றுதான் வழி. ஒவ்வொரு வருக்கும் தம்முடைய வருத்தை எடுத்துச் சொல்ல உரிமை உண்டு. கடவுள் உண்டு என்பதே, இக்கூறு என்பதே பாரதம் வளர்த்துக் கொண்ட நீர்ப்பித்த விட முடியாதது. கடவுளிடம் தம்பிக்கை வைக்கும்போதுதான் வாழ்க்கையிலும் தம்பிக்கை ஏற்படும். உலகத்தில் எதிர்ப்புள்ள உலகமும் மிகவும் பயனுள்ளதாய் இருக்கும். இதை நீங்கள் தங்கு புரிந்து கொள்ள வேண்டும். வாழ்க்கையை மதித்துப் போற்றி, மேலும் மேலும் மிதவாக்கத்துக்குப் பயனுள்ளவர்களாகவும் அன்புடையவர்களாகவும் காற வேண்டுமென்றே எல்லாச் சமயங்களும் எடுத்துச் சொல்கின்றன. கடவுள் இருந்தாலும் சரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி, அவ்வொருக்கும், ஆதர்ப்புபோவாருக்கும் தன்மை ஏதும் தாது விதமுடிக். அவன் வழியில் நடப்பவருக்கும் சிறப்பான ஏதாவது ஒழுக்க முறை இருக்க வேண்டும் என்பதை அறிந்த நீங்கள் அதற்குள் உட்பு புரிந்து கொள்வார்கள்.

புனிதமான வாழ்க்கையை காற தாம் முற்படுகிறபோதுதான் அதற்கான "தர உயர்வு" பற்றிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. தம்முடைய தலம் பங்குபெற்றுத் தலினைப் படுத்திக் காட்ட அது அவசியமாய்த் தேவைப் படுகிறது. இந்தத் தர உயர்வை கடவுள் என்று சொன்னார்கள்.

**சென்னை:** ஸ்ரீ ஆன், மத தம்பிக்கைகளைப் பரப்புவதற்காகச் சிலர் 'மாஜிக்' போன்ற ஆபீஸ் உத்தி முறைகளைப் பயன்படுத்திப் போருகளை வரல்கழத்துத் தருவதுபற்றி...

**கவியாமிதி:** 'மேலும் வலியை விபுதி வர வுதறுப்பது என்பது ஒரு உலர்ச்சியான செயல் விளக்கத்தான். கடிவிரும்புவார்களே புரிந்து கொள்வதற்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு விஷயம். அமேன் ஒரு புதிய முறை என்று இதைத் தொடக்கி விட்டார்கள். தம் தாட்டிய இப்படிப்பட்ட அப்பதங்கள் செய்வார்களே ஒன்று டஜன் பேர் வளவது இருப்பார்கள். அப்பதங்கள் எந்த ஒரு விஷயத்தையும் திருப்பித்தொகை இல்லை. ஆனால் அதைக் கண்டு அநிசங்கையும், பேசவும், ஆராயவும் வழியமைக்கிற ஒரு புதிய பரிமாணம்தான் அது. அதன் மூலம் அப்பதங்களின் நடத்துதலுக்கான திருமணம் வேண்டிக்காட்ட முடியிறது.

**சென்னை:** மேலும் தாருகையில் பிரபலமானதது வரும் சில இந்த மத அமைப்புகளை என்று சொல்கிறீர்கள் கொள்வன பாக் உணர்ச்சி நடவடிக்கைகள் மூலம்தான் தேவ்வதனை அடைய முடியும் என்பது போல் பிரசாரம்

# ஹேரீஜம்



செய்திருந்த 'தாத்தாக்கி கம்பட்' என்று எதைப்போ சொக்திருக்க, உண்மையில் தந்த மதம் இதை ஒப்புக்கொள்ளிறதா?

**கவியாமிதி:** இடைக்காலத்தில் ஏற்பட்ட 'தாத்தாக்கி கம்பட்' என்றே முறை இது. விவரத்திலேயே இது குறுக்கத்துக்கு வந்து விளக்கமும் என்று அறிந்து கொள்ள. தம் முட்டை ஏழதாவம் இம்முறைமையை திரை உத்திதது. இதைப் பின்பற்றியவர்களை ஏதக் குறுகிய ஏழதாவத்திலிருந்தே பிரகட்டம் செய்து விட்டது. உணம் முழுமை யிலும் உண் தம்முடைய தற்போதைய தாக்கீதத்தில் உத்திரிமான பாக் உணர்வு முறைகளைப் பின்பற்றும் கட்டத்தில் சரி வரப்புகிற கொள்ளப்பட்டாத'தாத்தாக்கி கம்பட்' தன்னுடைய விஷயப் பற்றினைப் பற்றிக்கொள்ளுமான ஒழுங்கு ஏற்பட்டு விட்டது. ஏதேனெனவே குறுக்கம் விதைத்து போன ஏழதாவத்தில் இது ஒன்றும் ஆர்வம் மேல் பூட்டிக்கொண்டாகக் உதவும் போவதில்லை. வேறுபாடு எடுப்புவது மட்டும் முக்கிய விஷயமில்லை. பங்குமம், அச்சம், பாராணர்வு, அதன் உலர்ச்சி விவற்றுக் மிகுதி வாத தாண்டப்படும் குற்றத்தில் அறிவுத் திறனையும் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கான மனவமை வேண்டும். இது மிகவும் அபாயகரமானதும் தன்மையப்பவமான முறை. தனியா சாத்தத்தில் பின்பற்றுவது புத்திசாலித்தமமானதல்ல... அவர்கள் பின்பற்றும் சில முறைகள் அபாய கரமானவை என்று கண்டு அவை தடைசெய்யப்பட்டும் விட்டன. இம்முறை நீண்ட காலமாகவே ஆதரவுகிக்கப்பட்டுமால் இருந்து வந்தது.

மீண்டும் அது இப்போது தன்மையைத் தாக்குகிறது. இதனால் ஏழதாவத்துக்குத் தனியான புதிய செருதக் ஒன்றும் இக்கூறுகென்றே தான் வருதலிடுகம். ஏனெனில் 'தந்திரிக்' முறை ஒன்றும் மருடம் இல்லாமலே புலனுணர்வுக் கலியாட்டகத்தில் எடுபட்டக் கடியவர்களுதான் இப்போது இதைப் பின்பற்றுகிறார்கள்.

**மேட்டி:** கட்டிவாணன்  
படம்: உதய



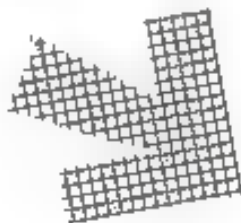


தருகர்: உங்கள் உட்கர்த்த டேததீயினை  
மென் செவ்வாடி சமையதிகாரி அப்படி  
தருகர்: மென்செவ்வாடி



காசியன்: இந்தாங்க என் போடீ, தாது  
கம்! கார்த்திமெய் என்னது கெண்டி.  
தருகர்: கார்த்திமெய் கெண்டி  
கார்த்திமெய் இருக்கே! எதுக்கும் இதை 99  
"1" கிதகி மென்செவ்வாடி அப்படி மென்செவ்வாடி  
கெண்டி.

கருத்து: மெ. சிவசுப்பிரமணியம்  
படம்: கெவ்வாடி



# தருகர்



தருகர்: (99 கார்த்திமெய் மென்செவ்வாடி  
கெண்டி) கெண்டிமென்செவ்வாடி, கார்த்திமெய்  
கெண்டி கிதகிமென்செவ்வாடி, கார்த்திமெய்  
கெண்டி கிதகிமென்செவ்வாடி, கார்த்திமெய்  
கெண்டி கிதகிமென்செவ்வாடி, கார்த்திமெய்  
கெண்டி கிதகிமென்செவ்வாடி



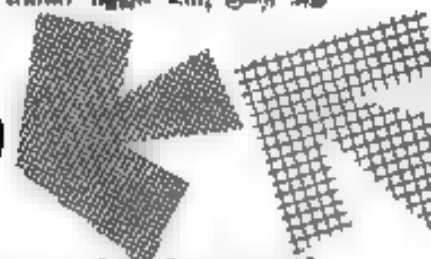
தருகர்: இந்தக் கருத்துமென்செவ்வாடி 99  
"மென்செவ்வாடி"  
கருத்து: கருத்து  
தருகர்: (99 கார்த்திமெய் மென்செவ்வாடி, கார்த்திமெய்  
கெண்டி) கார்த்திமெய் மென்செவ்வாடி, கார்த்திமெய்  
கெண்டி, கார்த்திமெய் மென்செவ்வாடி, கார்த்திமெய்  
கெண்டி



குருவர்: என் கையாறுக்கு ஒரு மென் னாடுக்கி கொண்டு 'கோ' மாநில திருக்கணு மாம்.  
தந்தை: இம் என்ன, அகலிப்பே, தெரிகையா வேக்கர் கொழுன்:

தந்தை: ஏன்டாயே? தெரிது ஈரன் பரிக்கம் பொருளோ எப்படி?  
கையாறு: நீடிக்குக்கு, ஒரு சரி ஒரு குமாறு கொண்டுக்க பார்ப்போம்.  
தந்தை: என்ன? ஈதிலே உப்பு குறை அது தரவே!

# தனிகாசலம்



குருவர்: என் இந்தத் தெருவழிக்கு போக போறதுமே!  
தந்தை: தனிகாசலம்: நான் முடிச்சி மென்ம உடனிகு தெருவழி இந்தத் தெருவழிதான் ஈடி திருக்காணம்!

தனிகாசலம்: என்மேலு தெருவழி, ஈதிலே உடனிகு கையாறு: கையாறுக்குக் கையாறு கொடுக்கணு இந்தப் போன் தான்! பதிலு அருவாயா வரவே வேடக்கோ!  
குருவர்: என் விட்டிப் போன்?  
தனிகாசலம்: என் குத்தப் போனதான்!





# பெண் எனும் கழல்

பெண் சம்பந்தப்படும் போது எப்போதும் பட்ட அறிவாளியான ஆண்மகனும் அடிமுட்டாளானாலும் என்ற டெய்ஸ்கில் கருத்துக்கு சான்று கூட்டுவான் போல் அன்று முழுவதும் அனாதை நடந்து கொண்டான். மயில் பாலறையில் படுத்துப் பேசி கடுகுதூக்கு அனுப்ப வேண்டிய முத்திரைக் கடித்ததை அனாதைக்குச் சென்றதும் ராணியிடம் கொடுத்த பிறகு, முன்நினைபுக் கொண்டவன இழி தொழில்களில் ஈடுபட்டான் இத்திரங்கித். ராணியின் அந்தப் பிரத்தியேக அறைவில் முதல் நாள் படுத்து ராணியால் வெளியே தூரத்தப்பட்ட அந்த மஹாராஜ்வுர விரல். இன்று அந்த அறைவிலிருந்து வெளியே வர நீண்ட நேரம் பிடித்ததை டெய்ஸ்கோப்பின் மூலம் கவனித்த டெய்ஸர் மேலும் பலமாக தனக்கு "தட் பெரேன் விட் தேவர் கம்

"வெளியே வராமல் இருக்க மாட்டான்" என்று பதிக் கூறியும் டெய்ஸ்குக்கு. "ஏன்?" என்று டெய்ஸர் வினவியும். "நீ மண்ட் ஈட். நீ மண்ட் தூரக் புட் (அவன் சாப்பிட வேண்டும். அவனுக்கு உணவு வேண்டும்)" என்று விளக்கப் பதிக் கூறியும். "காட் புட் (என்ன உணவு?) என்று டெய்ஸர் வினவியும். "த புட் டு அண்ட் டு ஈட் (நீயும் நானும் சாப்பிடும் உணவு)" விளக்கின் தூரக் கடுமை வாரிக்குத்தது. "அது அவற்றுக்கு அவசியமில்லை" டெய்ஸர் தனக்குத்தான் இதைக் கொள்ளி. "ஏன் அவசியமில்லை? அவனும் மனிதன் தானே?" என்று விளக்கர் வினவியும். "மனிதன் தான். ஆனால் நம்மைப் போல் இல்லை. இரு பெண்களுடன் இருக்கிறான்"

# ராணி கட்டை



அவுட் ஆப் தட் ரூம் (அவன் அந்த அறையை விட்டு வெளியே வரவே மாட்டான்)" என்றும் கூறியும். அவன் அருகில் நின்று குத்த விளக்கர் மீண்டும் அவன் விடமிருந்து டெய்ஸர் கோபம் வாய்க்கி அறை மீது பார்வைவை நினைக்க விட்டான். அனாதைக்கு மூடித் திடத்தது. அதனும் வெகுண்ட முகத்துடன்

# ராண்டி டில்லன்

என்ற டெப்லர் மீண்டும் ஆங்கிலத்துக்குத் திரும்பி "நீ ஹாஸ் இனப் புட் இன்னைட் (உன்னை போதிய அளவு அவனுக்கு உணவு இருக்கிறது)" என்றும் கூறினாள். அத்துடன் தொடர்ந்தாள். "ஆ ஸீ எரில்வர்! அனத்த் ஈஸ் ஆப்டர் ஆல் எ ஸ்பிரிட் லீக் அஸ், என்னாய்ஸ் வென் தேர் ஈஸ் ஆப்பர்ச்சூனரிடி. (இதோ பார் வில்வர்! அனத்தும் நம்மைப் போல ஒரு கடற் கொள்ளைக்காரன். சுத்தர்ப்பம் கொட்கும்போது அணுபவிக்கிறான்" என்று. டெப்லர் சொன்னதை வில்வர் ஒப்புக் கொள்ளா விட்டாலும் அடுத்து நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளால் அவன் சித்தம் பெரிதும் குலைந்தது. நீண்ட நேரம் கழித்துக் கலைந்த ஆடை புடனிருந்த இரு பெண்களையும் அழைத்துக் கொண்டு அனத்த் அறையிலிருந்து வெளியே வந்தான். வந்ததும் மூன்று பானை மீது தான் உலர்த்திய அந்தப் பெண்களின் சேலைத் துண்டங்களை எடுத்து நன்றாக உதறி மடித்து எடுத்துக் கொண்டு உவளை சென்று அவற்றை வைத்துவிட்டுத் திரும்பினான். அவன் செய்த ஏதோ சைகையைத் தொடர்ந்து இரு பெண்களும் தங்கள் தலைமயினைக் கோதி விட்டுக் கொண்டு சேலையைப் சரிப்படுத்தி கொண்டார்கள். பிறகு மூவரும் பானைகளில் இறங்கி மற்ொரு பானையின் மீது

விருத்த ராணியின் படகில் ஏறிச் சென்று தூக்கத்தில் வாயிறுக்கு வந்தார்கள்.

அப்படி வந்தபோதும் கரையை அடைவதற்கு முன்பு காவண்டராவின் தளத்திலிருந்த டெப்லரையும் வில்வரையும் தொக்கி உற்சாகமாகக் கையை ஆட்டினான். அனத்த், துப்புக்கலிலிருந்து ஒரு கையை எடுத்து, அதற்கு வில்வர் எத்தனை பதிலையும் கரையை மூலம் சொல்லா விட்டாலும் டெப்லர் தனது இரு கைகளையும் உயரத் தூக்கிக் குதூகலமாக ஆட்டி, "குட் பாய்! வெல் டன்" என்று கத்தினான்.

"இங்கெருவர் ஏன் கத்தவில்லை?" என்று சாரு கேட்டாள்.

"நாடகத்தில் நம்பிக்கை இல்லாதவன். கப்பலில் உள்ள மூவரில் மிகக் கூரிய அறிவுள்ளவன்" என்றான் அனத்த் பதிலுக்கு.



சி.குமார்



"செத் எர்ப்புரேட் ரெட்டிரோ கருத்தி  
கேள்விக் உண்டா?"

அந்த ஆயோத்தித் ராணி சொன்னாள்:  
"கிதவர் உங்கன் நாடகத்தை நம்புகிறேன்"  
என்று.

"ஆம்" அந்தநிற் குரல் சரிய சாதாரண  
மாவிரத்தது.

"அப்படியானால் நாடகம் வீது?" என்று  
ராணி மறுபடியும் வினவினாள்.

"கிதவர், எந்த முடிவையும் அளவாட  
ராணிக் இங்கிலாந்தும், செட்டிலாந்தும் எடுக்க  
முடியும். செட்டிலர் ஒரு முறை ஒரு விஷ  
யத்தை நம்பியிட்டால் அவர்க் அளவாகப்  
பத்தி கிதவர்க்கானும் முடியாத."

இந்தச் சமயத்தில் காரையாடகிக் இடை  
புத்த சாரு "இனி ஆம் என்ன சொல்ல  
வேண்டும்?" என்று வினவினாள்.

"இன்று காரிய மாநிலமே நடத்து சொன்ன  
வேண்டும்" என்று அந்தத்

சாருகிக் முதலில் போய்க் கோயம்  
தனித்தது. "ராணி! பார்த்தாயா?" என்று  
வினவினாள் சாரு கோயம் குரல்தான் வேகமாக  
ஒலிக்க.

ராணி புக்கவை கொண்டாள். "கை  
கித்தேன்?" என்று புக்கவையின் கை  
அந்தத் துடிப்புக்கிதத் துடிப்புக்கை  
திறத்தி "என்ன கைகுவிக்காக?" என்று  
வினவினாள்.

"சங்கி செட்ட என்னத்தை?" என்று  
சாரு.

"எனக்கா செட்ட என்னம்?" என்று  
அந்தத் விவர்ப்புடன்.

"ஆம்" ராணி நிபந்தனாக் சொன்னாள்.  
"நீங்கள் ஆடியதை நாடகம்க்க" என்று  
சாரு.

"நாடகம் என்பது ஒரு சங்கி" என்று  
ராணி.

"எதற்குச் சங்கி?" புரியாதது போல்  
செட்டாக் அந்தத்.

ராணி பதிக் சொல்ல முடியாமல் திகைத்  
தாள். "உங்களை...." என்று ராணி ஆய்  
பித்தலைச் "சொல்மேன் சாரு" என்று சாரு  
சங்கி உத்தரவிட்டாள்.

"என்ன சொல்சுச் சொக்கிது?"

"இவரைப் பற்றிய உண்மையை."

"நீ சொன்னும்க்க" "

"கேவலமாவிரக்கிறத சாரு."

"எனக்கு மட்டும் கேள்வியில்லையா?"

இந்தச் சமயத்தில் குரல்கிட்ட அந்தத்  
"சொல்லுவதை வேண்டியைப்பாததான்  
சொல்லுகிறேன்" என்று.

"உங்களைப் போல் நாங்கள் செட்டம்  
செட்டவர்களைக்" என்று ராணி.

"ஆம்" ஒத்தப் பாடியது சாரு.

"சந்திரையும்" என்னுள் அந்தத்.

"எதற்குச் சந்திரையும்?" என்று வின  
வினாள் ராணி.

அந்தத் சிறிது சித்தித்தான். "என்ன  
சித்திக்கிறீர்கள்? சொல்லுகிறீர்கள்" என்ற  
ராணி அவர்க் தெருங்கினாள்.

"காண்புத் திரையுங்கள்" என்னுள் சாரு.

"என்ன சொடுக்கப் போகிறீர்கள்?" என்று  
வினவினாள் அந்தத்.

"சாரு! இவர் அபேகதியத்தைப் முதற்  
கிறார்."

"ஆம் ராணி."

"சந்திரையும் என்மிறீர்களே அது எதற்  
காக் முதலில் அந்தச் சொல்லுங்கள்" என்று  
ராணி கேட்டாள்.

"தங்கம்செட்டம் செட்டவர்களைக் என்று  
சொல்லுகிறீயா?" என்று அந்தத் வின  
வினாள்.

"சொன்னேன்" இருவரும் அளவாதிக்  
பெய்தார்கள்.

"அதற்குத்தான் சந்திரையும் தெரிவித்  
தேன். செட்டம் பெண்களுக்கு அளவாகக்"

என்று அந்தக் இரு பெண்களும் கட்ட  
கட்டப் பார்த்தார்கள். ஆறுத்கொரு காலையி  
பித்ததுக் கொண்டார்கள். "உங்களை இப்  
படியே உங்கிச் சந்திரை கிறுக்கிறேன்"

என்னுள் ராணி

"இவர் அடுக்குத்திறத்துக்கு உங்களை  
சந்திரையும் சாரு."

"அப்படி சந்திரைக் கழலிக் சிக்கிறிடு  
கேன்" என்னுள் அந்தத்.

"கழலா?" இருவரும் விவர்ப்புடன் கேட்  
டார்கள்.

"ஆம்" என்று அந்தத் கூறினாள். "நான்  
சொர ஆழ்வாரி சொன்னது சந்திரை" என்  
தும் கூறினாள்.

"ஆழ்வாரா?" ராணி வினவினாள் விவர்ப்  
புடன்.

"தமிழ்நாட்டிக் அப்படியொரு பத்தி  
கட்டம் உண்டு. அவர்களிக் கலசொர்  
ஒருவர் அந்தத்சொன்னுக் கரைச்சியை உட்  
கைன் சொன்னார் அவர்" என்று சாரு  
கேட்டாள்.

"உட்கிக் கழல் எப்படி இருக்கிறதொ  
அப்படி பெண்டாட்டியும் கழல் என்னார்,  
மாரணபாலம்" இதைச் சொல்லிக் கைகளை  
கவர்த்தினுக் அதாகத்தை நோக்கி.

"உங்களுக்குப் பெண்டாட்டி ஏது?" என்று  
சாரு கேட்டாள்.

"பிள்ளைக் கருபவர்களுக்கு முன்னிலைக்  
கணம்."

"அதாவது?" ராணி வினவினாள்.

"நீங்கள்" என்ற அந்தத் அத்தப் பெண்  
களிக் சேற்றத்தைக் கண்டு சிரிவென்று  
துடிப்புகளை எடுத்துக் வேகமாகத் துழாவ.  
பட்ட துரிதமாக் சித்து துர்க்கத்திக் காரியை  
அடைத்தது. கண்களை அடைத்ததும் இரு  
பெண்களும் முதலில் கண்கள் தாளிக்  
தறித்தத் தளபதி மாண்கையை நோக்கி நடத்  
தார்கள். அவர்களுக்குப் பிறகு கரையில்க்  
இருங்கி இருங்கி முகம்க்கப் படகைப்பினைத்த  
அந்தக் கரையேறக் அத்த இடத்திலேயே கை



# கேள்வி தெரியுமா உங்கள் அறிமான வீரர்களும் பற்றி?



தமிழ் கற்றோர்  
கொள்கிறார்கள்—ஆம்,  
தமிழ்ப் பதிப்புக்காக.



கித்திரங்கள் பேசவில்லை உங்கள்  
கொள்கிறீர்கள்... இதை இத்திரங்கள்  
காமிக்கல், கிராமம் படிக்கப் படிக்கப்  
படிக்கப், அதே காலம் காலத்தில் கிணக்கம்:  
தீமான் புதித இத்திரங்கள் காமிக்கல்.  
படிக்கத் தவறுதீர்கள்.

இதழ் ஒன்றாக ரூ. 1.50 தான். பேரகம்  
கொள்கிறீர்கள் உங்களுக்குக் கிராமம்/லாபம்,  
24 இதழ்கள் ரூ. 32, 48 இதழ்கள் ரூ. 62,  
72 இதழ்கள் ரூ. 82. இன்றே பேசுவீர்  
இத்திரங்கள் காமிக்கல் கந்திரங்கள்.

கடந்த ஆ. ப. திரைகா கெளரி.

**இந்திரஜால்  
காமிக்கல்**

வண்ணக் கற்பனை,  
உங்கள் வளர்ச்சித் துணை.



## சந்திர கம்பம்

பெயர் \_\_\_\_\_

முகவரி \_\_\_\_\_

கா1 \_\_\_\_\_ கா2 கந்திரங்கள் \_\_\_\_\_

சந்திர கம்பம் விநியோகம்,

□ 34 இதழ்கள் ரூ. 32. □ 48 இதழ்கள் ரூ. 62

□ 72 இதழ்கள் ரூ. 82. (கித்திரங்கள் குறிப்பிடுக).

மேல்க்கு ஆட்டை கெளரி கெளரி, கந்திரங்கள்/கெளரி

புதுப்பிடு திரைகள் கெளரி கெளரி பணவழங்கு திரை

கெளரி: கி. கந்திரங்கள் கெளரி, கந்திரங்கள்

கெளரி, கந்திரங்கள் N. 0219, கந்திரங்கள்-400-001.

என்பதில் முகத்தில் எள்ளும்  
கொள்ளும் வேடிக்கை காத்  
தெருதார். அவன் கரை  
வேறியதும் சங்கர் பத்தி வின  
வினார் வறண்ட குரலில்.  
இது அந்த பீறிப் போகின்  
றது" என்று.

அவந்த அவரை ஏறிட்டு  
நோக்கினான். குழப்பம் சிறி  
தும் இல்லாத பார்வைபுடன்.  
"எது?" என்றும் வினவினான்  
அதிகாரக் குரலில்.

"இரு பெண் களுடன்  
உந்து சல்லாபம்" என்றார்  
சங்கர் பத்தி.

"காரணம் உங்களுக்குத்  
தெரியும்" என்றான் அவந்தி.  
"மற்றவர்களுக்குத் தெரி  
யாது. ஆனால் காரணம்  
நீங்கள் சொன்னதுதான் என  
பதம் சந்தேகமாயிருக்கிறது"  
என்றார் சங்கர் பத்தி.

"சந்தேகமாயிருந்தால் துணுதியைக் கேட  
பதுதானே" என்றான் அவந்தி.

"அவன் உந்து நல்லான்" என்று சங்கர்  
பத்தி அதற்கும் காரணம் காட்டினார்.

"இல்லாவிட்டால் விவரங்களைச் சொல்லுங்கள்"  
அவனேயா?"

"ஆம்."

"அவன் விசேஷம்."

"இருப்பினும் உங்களைவிட அறிவாளி."

இதை நகிக்கவிட சங்கர் பத்தி. இருப்  
பினும் அதைப் பற்றிப் பொருட்படுத்தாமல்  
கேட்டார். "அவனிடமிருந்து என்ன  
தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்?" என்று.

"நான் நடத்துவது காதல் நாடகம் என்  
பதை அவன் சொல்லான். வேகாக அவனை  
ஏமாற்ற முடியாது" என்ற அவந்தி "உங்களை  
இரவு சந்திக்கிறேன்" என்று கூறிக் கொட்  
டடைக்குள் சென்று விட்டான்.

சிறு துக்கத்தில் வாயில் நுழைந்த  
வன் சங்கர் பத்தி மானிசைக்குச் செல்வ  
லில்லை. பிரயி அரைகள் இருந்த கொட்டை  
மதிய நோக்கிச் சென்றான். அவன் முழு  
வதும் கொட்டைத் தெருவிலே திராவி  
அந்த இருந்த இடத்திலே அவன் திராவி  
சென் இடத்தில், பிரயி அரை ஒன்றில் உணவு  
வரவழைத்து உண்டு இருந்தவன் மானிசை  
எழுந்து புத்தாளம் அணிந்து இரு கைத்  
துப்பாக்கிகளையும் இடிப்பில் செருகி நானு  
அரைகள் தள்ளிவிடுத்த துணுதியின் அதைக்  
குச் சென்றான்.

அவனுக்காகக் காத்திருந்த துணுதி "கடி  
தம் என்ன ஆயிற்று?" என்று வினவினான்.

"ராணியிடம் கொடுத்தவிட்டேன்" என்  
றான் அவந்தி.

"நல்லது."

"அடுத்த நடவடிக்கைக்குத் தயார் செய்வ  
வேண்டும்."



"நேற்று பஸ் களையிடுவது  
களுக்கு ஸ்டீடியோ ஸ்டீடியோ  
திருக்கு"  
"அதுதான் என் களையிடு  
வது உன் கேட்கலானா!"

"கலி வா. தனபதிவைப்  
பார்ப்போம்" என்ற துணுதி  
அந்தை அழைத்து கொண்டு  
சங்கர் பத்தி மானிசையை  
அடைந்தான்.

இருவரையும் கூடுதல்  
பால நுகர்தலுடன் கர்ப்பை  
ரு சங்கர் பத்தி. "அடுத்த  
என்ன நாடகம்?" என்று  
கேட்டார்.

"இன்றிரவு..." என்று  
துணுதி தொடங்கினான்.  
"சொல்லுங்கள்."  
"தட்பத்தை நீங்கள் கண்டு  
கொள்ளக் கூடாது."

"என்ன நாடகம்?"  
"நீங்கள் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்."  
"பார்த்து?"  
"உணர்ச்சி வசப்பட்டுக்  
காணியத்தைக் கொடுக்கக்  
கூடாது."

"என்ன காரியம்?"

"நீங்கள் பார்த்து இருக்கும்போது நான்  
சொல்ல அளியாவியில்" என்று கூறிய  
துணுதி அந்தை அழைத்துக் கொண்டு  
சென்று முடிபு "எது நடந்ததா? பதற்றப்  
படாதீர்கள்" என்று எச்சரித்துச் சென்றான்.  
தள்ளியும் வந்தது. மானிசை கர்ப்பினை  
சில நிமிஷங்களுக்குச் சங்கர் பத்தி அப்பொழுது  
மானிசைவிருந்து வெளியேறிய ராணி  
சிலாவி விளையுந்த இடத்தை நோக்கி  
நடந்தான். அதன் பக்கத்து அரைவீடு  
நுழைந்தான். அவை நான்கு ஓடியது.  
அந்த அரைவை நோக்கி அவந்தி நடந்து  
சென்றான். அரைக்குள் நுழைந்து கதவைச்  
சாத்திக் கொண்டான். கதவு சிறிது பல  
மாகவே தாளிடப்பட்டதாக அதன் ஒலி  
கொட்டை வீடு பலமாகவே கேட்டது.

சுன்னேயிருந்த ராணி கேட்டான். "பெண்  
டாட்டி என்னும் கழலில் சிக்கிவிட்டார்களா?"  
என்று. புன்முறுவலும் கொண்டான்.

"ஆம்" என்றான்.

"மேலே என்ன?" என்றும் ராணி வின  
வினான்.

"நடக்க வேண்டியது நடக்கும்" என்றான்  
அவந்தி.

நீண்ட நேரமாகியும் கதவு திறக்கப்  
படாததால் சங்கர் பத்தி சிறிது கிண்ப  
முற்பட்டார் தனது மானிசைவிருந்து. அவர்  
மானிசைக் கூத்துக்கு வந்ததும் அவரு  
கட்டாரத் திருந்தான் துணுதி கைத்துப்  
பாக்கியுடன். "நீங்கள் மானிசையை விட்டுக்  
கிண்ப வேண்டாம்" என்ற துணுதி கைத்  
துப்பாக்கியை அவரை நோக்கி நீட்டவும்  
செய்தான்.  
"ஏன்?"

இரண்டு காரணங்களைச் சொல்லு  
துணுதி. திண்பும் சிறிதும் கைத்  
கணக்கிகள் சங்கர் பத்தி முகத்தில் தோன்  
றது. (தொடரும்)

“டோக்! டோக்!” உயர்த்த குரலால் செருப்பின் தாண்டி தவறாத ஒலையைக் கேட்டு அனுபவத்தில் அனைவருமே தங்கள் பார்வையைத் திருப்புகின்றனர்.

ஹரிஷி ஆபீசில் நுழைந்து விட்டான் என்றும் மணி சரியாக 10-35 என்று கடிகாரத்தால் சரிசெய்துகொள்ளலாம்.

அரட்டை சரம்பழித்தி. ஹெட் ஓனார்ட் டிடம் ஏதோ பெரிசு கொண்டிருந்தான். கண்ணுக்கு விருத்தாக அவனைத் தாண்டிப் போய்க் கொண்டிருந்தான் அவன்.

“ஹார்... இந்த மியம்... வேறு எங்கே யாவது பெரிய கம்பெனிக்கு ரிசப்ஷனில்தா போயிருந்தா கை திரைமச் சமாதானம்... இந்த உதவாக்கரை ஆபீசோ பேர்சனல் ஓனார்ட்கா இருந்து என்ஸ் பிரி யானை?”

கிரிக்கட்டவாக நிற்கும் தன் மனைவியை நினைக்கிறதெல்லாம் தந்தச் சிவியாகக் கண் மூடி நடமாடும் ஹரிஷியின் தோற்றம் சரம்பழித்தியின் மனதைத் தூண்டித்தான் செய்கிறது.

அரைச் சான் டிவை ஐக்கெட்டின் மேல் உத்தம சிற ஈழமும், வயிற்றுப் பகுதியும் பன்றென்று ஒளி வீசுகின்றன. ஹேதிரிப் சாசி தொப்பிச் சிட்டுச் சிறு இரங்கி அவன் அங்க அழகைப் பாரை சாற்றுகிறது.

உத்தமியோ இளையர்களின் கண்களில், நடுத்தர வயதிலின் பெருமுகக்களில் நரத் தன்மாயிருக்கும் ஹரிஷி.

பெண்ணுக்குப் பெண்ணே போருமே கொள்ளும் அவன் அழகில்... அந்த உதட் டைச் சுழித்துப் பேசும் பேச்சிக் ... மனோகர மாண புன்னகைகளை... பன சக ஹழியைகள் அவனோடு பேசும் சாக்ஸி, பழநித் விதத்தில் தங்கள் ஆற்றுகைமையப் போக்கிக் கொள் னியோ, இம்மை வளர்த்துக் கொள்ளலோ தவறுவதில்லை.

அவன் காணாத நேரங்களில் அவனைப் பற்றி எவ்வளவு பொருமைப் பேச்சுக்கள் பேசினாலும், ஏனோ அவன் நேரிக் கண்டாய் எவ்வொருக்குமே ஒருவித கிரக்கம் இருக் கிறது! கிரக்கமா அது? அவர்களை அதிபா மக் ஒருவித தாழ்வு மனப்பான்மைதான்!

“பரீட்சை...!” பல்வார் ஒலித்து ஆபீசர் அதைப்படி அனுப்பி விட்டார்.

ஹெட் ஓனார்ட்டிடம் ஒரு மென் புன் னகையைச் சித்திப்பிட்டு, ஹெட் புக்கும் பேச்சிலுமாக ஆபீசரின் அதைக்குள் நுழைகிறான் அவன்.

“டோக்... டோக்...” அவன் செருப் பின் ஒலி கேட்டு நிமிர்ந்து அவனைப் பார்த்த வர், கண்ணாடியே அவன் உட்கார்ச் சைகை செய்தார்.

மேலிடத்திலிருந்து அவர் அனுபவக் கதை உண்டப்பு சாடிக்கடிதம் வந்திருந்தது, அதற்குப் பதில் தயாரித்துக் கொண்டிருந் தார் ஆபீசர்.

ஹெட் ஓனார்ட் கொண்டு வந்து கொடுத்த சிவபலிக்குத்து நாங்கள் எந்தெந்தத் தேதி யில் பதில் அனுப்பினோம் என்பதை, சிவபலி ண்ன்றிப் படித்தனாறு டிக்டேட் செய்து கொண்டிருந்தார் அவர்.

கேள்  
வினாயா ஹரிஷி





"எவ்வளவு ஒழுங்காகவும்கூட அவர வேலை மிக முடித்து விட்டிருக்கிறார் அதுப்போயும் கூட... ஏன் இந்தக் குற்றச்சாட்டு?" - ஆபிரீன் மூலம் தங்கள் மேல் எவ்விதக் குற்றமும் இல்லை என்பதை விழிப்பதிக முனாற்றிவிட்டது.

வேகமாகச் சொல்வது சொல்வது, எவ்விதத் தடுமாற்றமும் இன்றிக் குறிப்பு எடுத்துக் கொண்டிருந்தான் ஹரினி.

சில விஷயங்களைப் போலவே சொல்லு கொண்டு கொண்டுவராத சொல்லிக் கொண்டு இருந்தான் அவர்.

ஏதோ குறிப்புச் சொல்லிக் கொண்டு வந்தவரின் கண்ணில் ஹரினியின் தூது காலிக்கு மேல் ஏதோ ஊர்ந்து கொண்டே அவன் முதுகுப் புறமாக நகர்ந்து செல்கிறது. ஒரு கணம் நிறுக்கப்பட்டார் அவர்.

அந்த வேளையிலே முதுகின் மூலையில் போன தேன் வண்டியாகக் கொட்டி, விஷம் தங்கிவிட்டது! - சிறு கைகளில் தேன் கொட்டி இறந்து போன அவர் கிணைப் போல் கண் முன்னால் தோன்றினான்.

இனி விரைவில் நேரமிக்கோ, கொஞ்சம் கூடத் தூரமிருந்து நிரம்பியிருக்கும் போல்... ஏதோ வேகத்தோடு நம் இருக்கைகளை விட்டு

உங்களைக் கொட்டிவிட்டான் என்ன செய்வது என்றுதான் உங்களைத் தங்கள் விட்டுக் கொண்டு போகிறதான் த...! தப்பா நினைக்காதேயோ!"

"ஆனால்... நான்... இந்த ஆபிரீன் தான் கொஞ்சம் ஸர்க்கை நல்ல இருக்கிறது என்றுதான் உங்களுக்கும் அறிவித்து... எவ்வளவு தான் ஆகியோ... இன்னிக்கு மட்டும் நெருட் கொள்க சார் கரணேனா... நான் என்னவாவிருப்பேன்!" உங்களைக் கைக் கிட்டுகொண்டு அழத் தொடங்கினான் அவன்.

என்ன சமாதானம் சொல்வது என்று தெரிவாமல் கைகளைப் பிசைந்தார் ஆபிரீன். நாம் அப்பாவித்தனமாக நினைத்து என் வளவு பயங்கர விபத்தாகப் போய்விட்டது!

"நெருட் கொள்க சார்... நீங்களாவது ஹரினிக் குர சொல்லுங்கோ... நான் என் பொன்னுக்கு மேலே ஹரினியை நினைச் சிண்டிக் கேன்... இந்த விஷயத்தைப் பெரிசு படுத்துவது இருக்கச் சொல்லுங்கோ சார்! ப்ளீஸ்...!"

"அதெப்படி சார் கையுப்பா இருக்க கொண்டிருக்கிறீர்கள் இப்படி நடத்துக்கிட்ட மக்களிடமிருந்து நானே விலகியே ஸர்க்கை



"என்ன! அந்தவன் ஒரு மிகவும் மிக முறுக்கிட்டு இருக்கிறான். நீங்கள் ஒரு மிகவும் மிக கொடுக்கிறீர்கள்!"

"என்ன! அந்தவன்... போகச்செல்லுமா! நானே அதுவும் முறுக்கிட்டு இருக்கிறேன்!"

எழுந்தவன் ஹரினியை முதுகின் கைகொடுத்து நாதலாகியவை விட்டு அவனை வேலியே இருந்தார்.

எதுவுமே தோன்றாமல் கிணைத்துச் செல் விழுந்து போன ஹரினி, ஆபிரீன் சொல்லு மால் அதிர்ச்சியுற்றுக் கத்திவிட்டான்.

ஏதென்னவளாக கையெழுத்து உங்களை அழைத்த நெருட் கொள்க்கின் ஸர்க்கையின் ஆபிரீன் விழியில் ஹரினி இருந்த நினைதான் விட்டது.

"என்ன சார் இது... அப்பாவயம்...?" நெருட் கொள்கச் சரத்த குரலில் அதிர்ச்சிப் பேசினார்.

"தேன்... தேன்...!" - ஆபிரீன் தாக்கு பவத்திலும் குழறினான்.

ஹரினியின் முதுகுக்கு நேரே கொடுக்கப்பட்ட போல் வரிசைத் தாக்கி கொடுக்கக் கொண்டு போய் பவின் ஒன்று தவறவில்லை "சொல்" தென்னு விழுந்த ஒடியது.

"பவின்வந்ததான் தென்னென்று தவறாத வாக நினைத்து விட்டிருக்கே... சரணியின் பிடிச்சுக் கொண்டு உங்களுடைய... மாதிரிக்க கொணியே வரவில்லை!"

"ஹரினி... ப்ளீஸ்... நான் ஸர்க்கைதான் தெனாட்டில் தோணித்து... அப்பாவயமா

துட்டென்... திருமய வேலன் வேலை ஸர்க்கை கிற இடத்திலே உங்க நடத்தை சர்க்கை வேலு, அதெப்படி சார் நான் வளவு முடிக்கிட்டு இருக்க முடியும்!" - தாம் நடத்து கொண்டிருந்த நெருட் கொள்க்கிடம் நவ மாக மன்னிப்புக் கேட்டும் கூட விஷயம் நெருட் ஆபிரீன் வளவு போய் விட்டது.

தவறு எதுவுமே நடக்காமல் தோண்டித் கொணப்பட்ட கைதவறக் கேட்டு ஆபிரீன் என்ன அனைவரும் தம்மை ஏதோ குற்ற வானியைப் போலப் ஸர்க்கையிடம், தம் வானியெல்லாம் மிகவும் கனிக் குறுகிப் போனார் அவர்.

சீன் பெண் உத்தரவை வாய்க்கிகொண்டு தன்னாடித் தம் விட்டுப் படியெறி, காரணத்தை மனைவிடமோ, குழந்தைகளை விடமோ சொல்லத் தவறியபடி தின் டாடினார் ஆபிரீன்.

"எந்த விதக் கேட்ட என்னவரும் இல்லாமல், ஒரு பெண்ணை விஷம் கடிய்க்கிடுத்து அப்புகித்த தாம் நினைக்காதுக்கு ஏன் இந்தத் தண்டனை!" தங்கம் பிதிட்டு எழுந்தது அவர் கண்ணத்திலே.

அவர் மனம் அங்கம் படுப் அதே நேரத்தில்  
தமிழி... தன் பாய் பிரெண்டு ஒருவருக்கு  
படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்!

அவர் மெல்லிய சத்தம் இடைவை அவன்  
கை கருகிக் கொண்டிருந்தது. அவன் கைது  
களில் "தமிழி... இந்தச் சத்தம் மேலி  
அழகினை சொக்கித்தான் உடம்பினாலே  
கற்றுவிடுமே! நெய்யைக்!" என்றான்.

"இந்த அருமைப் பொய்த் தன் அழகினை  
சொக்கி, தன் பின்னாலே கத்தியவர்கள் சத்  
தனை போர்... ராடுகல், மதன், குமார், ரெக்.  
அப்பறம் காவேஜு படிக்கத்தேரே தான்  
சத்தனை பெரெடு கத்தியிருக்கோம்..." தன்  
அழகினை தன்னை எதிர்பார்ப்பு ஏதப்பிடுக்கும்  
சுருபாட்டியை பெருமிதம் கொண்டான்  
தமிழி.

தேவர் சிவியாரின் படம் எங்கும்  
மக்கள் அதில் என்னென்னவென்கொடி எழிர்  
பார்ப்பார்த்தினா அணவனென்கொடி இருக்கிற  
நன். வழக்கம்போல் பிருகங்கன் முகவியாக  
வருகின்றன. ஆறும், தரவும் கவித்தின் மேல்  
தடக்கின்றன. அவற்றில் எழுமாணி இ  
சொல்லுமகத பெய்கொடி புகித்த கொள்ளு  
கின்றன. சதி ஆடிப் பாய்த் தெருவிக்  
கித்தை காட்டுகிறார்; தடிக்க முயன்றிருக்  
கிறார்; ஆறும் முடியவையே!

தமிழி சிவியார் உலகின் குபர் கட்டார்.  
கண்டக மன்னன், ரஜனிகாந்த் கொக்கி  
கார்த்து வந்து, போலீஸ் இராமனின் கண்  
களில் மண்கித்த தூவி. இவன் பெட்டராகி  
விடுகிறார். பன்னிதமான் புகழும், புகழும்  
என்னடக் காட்சிகளையும் கெளுத்து வாய்க்கு  
கிறார். அந்தக் கிராமத்தின் போலீஸ் இவன்  
பெட்டராக வேலை பார்க்க! கெண்டியவரும்,  
ரஜனிகாந்தும் சிறு வயதில் சேத்துவிட்ட

"இவ்வளவு வட பெய்கொள்கு எங்கிட்ட  
கத்ததை திரைக்க. அந்த ஆயிரி மிழம்  
பெருங்குடிப்பட்டார்? அவனையும் பிறித்  
செய்ய வந்தது.

"என்ன தூவி... நீ பார்த்திரும் சிவியைக்  
கிட்டா... எங்கிருந்தான் என்னை விடியும்  
சொக்கிவிட்டுச்சிவியை!" அருண்மென்று.

"அருண்... நீயே வருகிறீர்செய்ததான்  
எனக்கு லூபமே வந்தது... எங்க ஆயிரி  
மிழம் என் அழகினை மயங்கி ஒரு கணம் தடு  
மாறினது... தான் தன்னை கைகொடி மாட்டி  
கத்திட்டேன்! அதுக்கு இப்போ சிவியார்  
படம் கிடைக்காக்க!" - ஏதோ தான்  
யத்ததை கொக்கியு போல் கொக்கிவிட்டுக்  
"கொக்"கென்று சிவியார் தூவினார். அவனும்  
அந்தச் சிவியை கைத்து கொண்டான்.

ஏதோதரணைம்! ஏதோ கைதயனக்க  
"சிவியார் பாக்கி" முயன்றிருக்கிறார்கள்!  
கஜாநா ஒத்தினம் இவன்பெட்டரின்  
மகிவியாக, ரஜனிகாந்தின் அண்ணியாக  
கத்த அருண்மயாக தடித்திருக்கிறார், பாலம்.  
விடியும், ஏதோ வந்து போகிறார்.

ஏதோதே மணி ரஜனிகாந்துடன் பன்  
முறை மோதிப் படத்தில் தமக்கு ஒரு  
தன் இடம் தேடிக்கொண்டு விட்டார்.  
துயமாவிலிசை மிதுமினுப்பட்டுப் தடைய  
அவ்வகரு அறிமுகமே இருக்கிறது. வி.ராம  
மூத்திரிசை அண்ணா ஒளிப் பதிவு ஒன்றைத்  
தரம்! படத்தை நிபாகாரத்துக் கூடரகிட்  
செய்திருக்கிறார்.

பிருகங்கன் கைதப் சத்தனையோ காட்சி  
களை எடுப்பவர்கள் அருண் சிவ சிவியார்  
கத்தெட் காலகிக்கொண்டு நிபெட்டருக்குள்  
துழைந்து போனவும் படம் பிடிக்காரமே?  
- கார்த்திக்



அன்புக்கு நாள்

அடிமை





# தேவையில்லா பயங்கள்

டாக்டர்  
கேசரி!

இவ்வளவு மூன்றேதாம் அடைந்த இத்தகைய காலத்திலும் எத்தனைபேர் பெண்கள் கர்ப்பம் தரித்திருப்பதை அறிந்தால் பயத்து போகிறார்கள். அநாவசிய பிழை, யார் யாரோ பேசுவதைக் கேட்டு வளர்த்துக் கொள்ளிறார்கள். இவை வேகவாய் தேவை விதமாகப் பயங்கள்.

ஒன்றை மட்டும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கர்ப்பம் என்பதைத் தாய்களே தீர்மானித்துவிடாமல் டாக்டரைக் கேட்டு ஊர்ஜிதம் செய்து கொள்வது நல்லது. முப்பது நாட்களில் சொல்ல முடியும்; 40 நாட்களில் நிச்சயமாகக் கூறியிட முடியும்.

குறிப்பிட்ட இடைவெளியில் வைத்தியரிடம் பரிசோதனைக்கு வந்து கொள்வதற்குத் தாய் பிரசவத்தின்போது ஏற்படும் அனாவசியப் பிரச்சனைகளைக் கவனமாகத் தவிர்த்து விடலாம்.

உட்பி பஞ்சு போல் இருக்கும் கர்ப்பப்பை வேலாக உபயோகிப்பதால் பார்த்துக் கர்ப்பத்தை ஊர்ஜிதம் செய்வோம். பொதுவாகக் கர்ப்பப் பை ஒன்றை அக்குவ அல்லது, ஒன்று அக்குவ நீளம்தான் இருக்கும். இதன் இரண்டிக் தன்மைக்கு இரண்டாக எதையும் கூற முடியாது. குழந்தை வளர வளர இது விரிவாகும்.

இரட்டைக் குழந்தையா என்பதைப் பரிசோதனைப்போது கர்ப்பப்பை விரிவடைவது, அளவைக் கொண்டு சொல்லியிட முடியும்.

சிலர் கர்ப்பம் உண்டாகையா என்பதைக் கூடப் பரிசோதித்துக் கொள்வதில்லை. மாத விலக்கு ஏற்படவில்லை. இது கர்ப்பம் தான் எனத் தீர்மானித்து விடுகிறார்கள். அதற்கான உடனடி நடவடிக்கையும் டாக்டர்மான்சு செய்து விடுகிறார்கள். பிறகு அது கர்ப்பமே இல்லா என்பதும்போது மிகவும் வருத்தப்பட்டு கிறார்கள். பூர்வாப்துக்கு இவ்வளவு செலவு செய்தேனா என மாயத்தும் போகிறார்கள். சிலருக்கு வயிற்றில் ஏதாவது உட்கு வளர்ந்தாலும் வயிற்செப்புக்குண்டு. இதைக் கவனிக்காமல் விட்டு விட்டால் ஆபத்தாகிவிடும். வேறு சிலருக்குப் பை வறுமையுடன் ஒரு தரிகளாமல் இருந்து அந்த ஏரிக் வளர்த்துவிட்டுத் திடீரென ஒரு நாள் தான் உண்டாகிவிடுகின்றன என ஒருவரைப் பிரமை ஏற்பட்டுவிடுவதும் உண்டு. மருத்துவரிடம் பரிசோதனைக்கு வந்தால் இதனைப் தகுந்த முறையில்தான் தவிரிக்கலாம்.

தவிர, பிறக்கப் போகும் குழந்தைக்கு எந்த வகை சிவாதிவும் பாதிக்காமல் பார்த்துக் கொள்ளவும் டாக்டரிடம் போவது அவசியம். தாய் ஆரோக்கியமாக இருக்கிறாள் என்பதை டாக்டர் பார்த்து, குழந்தையின் ஆரோக்கியத்தையும் அளவிடுவார். தாய் எந்த வகை ரத்த இழப்பைச் சேர்ந்தவள் என்பதை டாக்டர் மூலக்



இ "முத்துக்கு அகவையு செய்து கொடுத்தோம்..."

டியை பார்த்து வைத்துக் கொள்வது பின்னாலே பிரச்சனைகள் ஏற்படுமாயின் சட்டென்று சமாளிக்க உதவும்.

ஒரு தீர் தீராத பதின் மத்தியில் வளர்வது போல் குழந்தை கருப்பையில் வளர்வதை, மெல்லிய ஆனால் பலம் வாய்ந்த கர்ப்பப் பையில் முடப்பட்டு இருப்பதாக வேளியுள் பாதிப்பே எழுவுகிறது. ஒரு வகை நிரவத்தால் குழப்பப்பட்டு இருப்பதால் வேளியில் அக அநிர்ச்சிகள் எழுவதே பாதிப்பாகும்.

ஆனாலும் அளவுக்கு மீறி உதவிப்பது, தீவிர தார பயணங்கள், நல்ல வேளிக்கம், எந்த இயலாமல் இருந்தால் போக்தனவ் வளால் கர்ப்பிக்கிக்குப் பாதிப்பு உண்டு. அடிக்கடி சினிமாவுக்குச் சென்று தியேட்டரில் தொடர்ந்து பல மணி நேரங்கள் அடைந்த உடம்பது ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்கும்.

தகவல்: டாக்டர் குகினி செனாராஜன் பேட்டி: குமினி ராஜேஸ்வரி.

~~~~~

சீர்தவற்ற நேரம் ஒவ்வொருவர். அது நேரத்தின் இடை.

சீர்தவற்ற நேரம் ஒவ்வொருவர். அது உத்தியோகத்தின் இடை.

விவசாய நேரம் ஒவ்வொருவர். அது இளமை இடை.

பழக்க நேரம் ஒவ்வொருவர். அது அறிவின் இடை.

குடிகு நேரம் ஒவ்வொருவர். அது மனிதனின் இடை.

உழைப்பு நேரம் ஒவ்வொருவர். அது மெதுவின் இடை.

~~~~~



# பிடிவாதக்குடன் தேசத்தொண்டோ!

நா.சி.பத்மநாபன்

1892-

ஆம் ஆண்டு, ஏதெனோ குத்திராமம், சில இளைஞர்கள் பெரிதும் கொந்தளித்தனர். ஏதெனோக்குத் தெற்கே ஒரு வாய்க்கால். அதன் அருகே ஒரு குளம். அதன் கரைவீச்சுள் ஈரமாயும், வாய்க்காலுக்கு அக்கரைவீச்சுள் புதிர். புதிர் தடுவிலுள் உத்திரமாளாவிலே கோயில். இவ்வகாலியம்மன் என்ற பெயர், பாலேயிய நகரின் ஊர்ப்பெயர். பாம்புகள் நெடியும் அதற்கு புதிர்க்கைத் தாண்டிக் காவி கொடுத்துத் தன்விரைப் போய் வர முடியுமா என்பது தென்காலையிய கோயில், பெய் உலாவும் இருண்ட இரவில் போய்வர வேண்டும். கம்மா போய் வந்ததான் கோயில்க் கூடாது. காவி கோயில் உதவதை தொட்டுக் குங்குமமும், பவி பீடத்தைத் தொட்டு எண்ணெய்க் கரிபும் கொண்டு வர வேண்டும். இது முடியுமா?

குளப்பர்கள் தருக்கிப் போவாது, கப்பிரமணியன் துணித்து சகாப்தம் ஒத்தும், குங்குமமும் கரிபும் கொண்டு வந்து தான் தீரம் என்று நிரூபித்தார்.

வித்திரை வரும்படி பங்குனி மாதம் 28-ம் தேதி (18-4-1891) இருத்திகை நடந்த திரத்திய் தீர்த்து. கப்பிரமணியன் என்ற திருமாமம் பெற்றார் வ. கோ. ஸா. ஸ்ரீ.

பி. ஏ. பழய்யிப் புறமுடன் தேர்த்து "பீட்டர்" என்ற பழங்கால கங்கியப் பழய்யிப் புறமுடன் திரத்திய் தேதி. திருத்திய் உத்திரமாளாவிலே அமர்ந்த கப்பிரமணியன் சில ஆண்டுகளில் ரங்கனில் ஆய்வினைய பாக்கிபுட்டி இருவரு உத்திரமாளாவிலிட்டார். ஐயரது செய்தேர்த்தியைக் கண்டு விபத்த ஆய்வினையர், அவர் வண்டிச் சென்ற பாகிபுட்டி ஆனார். பெரும் புறமுடன், பெருகு செய்வாரும் சம்பாதிக்கலாம் என்று கூறினர். 1897-ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் ஐயர் வண்டிச் சென்றார்.

வண்டியில் கால உதவதை தாடி "இத்தியா நாயு" என்ற இத்திய மானவர விடுதியை ஊட்டினார். ஐயர் இத்தியா நாயு திரியாகும் இத்திய திரியாதார ஸாவர்க்கர் என்ற இளைஞர் வரம் இருத்தது. ஸாவர்க்கர் தீர்த்திரைத்திரை; "உத்திரமாளம்" என்ற ரகசியச் சங்கத்தைத் தொடுத்து விட்ட. அதன் ஸ்வயம் வண்டியில் இத்திய விடுதியைக்காண இளைஞர்களைப் புரட்சி செய்வதில் பயிற்சித்து வந்தார்.

மடிப்புக் கையாரு உண்டவின் வெண்ணெய் தட்டப்பட்ட பாகிபுட்டியை "இத்தியா நாயு"வின் கால உதவதை ஐயர், ஸாவர்க்கர் சந்தித்த மாதத்திரத்திய் அடியோடு மாற்றிப் போனார். ஸாவர்க்கர் புரட்சி செய்வதில் அவரது வயது கை ஆகிவிட்டார்.



மதங்கால் திருவார எந்த பழங்கால இளைஞர் வண்டியில் ஸா காலவன் விவிலி என்ற பிரிட்டிஷ் அதிகாரியைக் கட்டுக் கொள்வதில் வந்தது. ஐயர், காலவன் விவிலி கொண்டு வண்டியை உதவியை உதவத்தது.

இத்திய விடுதியைக்காண துண்டுப் பிரகாரம் வண்டியிலுந்து, கட்டடங்கள் நடத்துவது, துண்டாக்கிப் பரிசீலி பெருச் செய்வது, பெருகு துண்டு துண்டிப்புப் பரிசீலி தருவது, துண்டாக்கிப் பாகிபுட்டி இத்தியாவுக்கு ரகசியமாக அனுப்புவது, இத்தியாவில் ராணுவத்தி துண்டிப்பது கிரகணியை நேர பகிதி எழுத் செய்து, அவர்கள் உதவத்திற் விடுதியைக்கு உதவியை செய்வது போன்ற பல திட்டங்கள் இத்தியா நாயுவிட இருந்தன.

இத்தியா நாயுவிட நடப்பதை கண்டுவி அறிவ பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள் அதை இரவு பகலாகக் கண்டாணித்தார்கள். அத்தடம், இத்திய உதவியைக்காண அனுப்பி, "இத்தியா நாயு" அங்கத்தினர்களைச் செய்து ரகசியத்தை அறிவ முயற்சிகள்.

இத்தியர் என்ற உதவியை ஐயரும் டாக்டர் டி. எம். எம். ராஜன் என்ற தொழிலும் துண்டாக்கி முனியில் உதவியை துண்டிச் சென்றச் செய்தார்கள். இத்தியர் இனியும் தனது பிரிட்டிஷ் ஸ்வாமிகளுக்கு காரணவாரம் ஒரு அதிகை அனுப்புவார்; அதன் அத் அதிகை ஐயர் கொள்வது இருக்க வேண்டும். அதற்காகக் கண்டிக்கும் தொண்டியின் ஒரு பகுதியை அபிதவ பகிதிச் செய்துக் குத் தத்தியி. வேண்டும் என்று ஏற்பாடு செய்து ஐயர், பெயர் அதிகை பெற்று ஏற்பாத்தான் பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள்!

குறுகிய அல்லா பணம் செய்து பெயரில் இருத்த ஒரு பிரிட்டிஷ் ஒற்றன், அவர்தான் துண்டி எந்தறிய ஒரு புத்திச் செய்தான். வி. வி. எம். ஐயர் என்ற விவிலியிட்ட தத்தி ஒன்றை அவரிடம் திட்டினும், ஐயர்

வி.வி.சி. அய்யர் நூற்றுவர்

சத்யம் தயக்கமில்லை. "இது எள்கைப்பெயர்" என்றார். ஐயரது பெட்டியின்-மேல் "வி.வி. எஸ்" என்ற எழுத்துக்கள் இருப்பதை அவன் கட்டிக் காட்டினான். "ஓ, அதுவா! நான் லீர் வித்திரம் கிஸ்" என்று பஞ்சாபி சீக்கியை ராக் கடித்தார் ஐயர். இதற்கு எய்தார்தான்.

**ஸீர** லுக்கர் கைதானது பெரும் கிளர்ச்சி உண்டாகியது. ஐயரத்தின் தி நேரக் என்ற நாளிலிருந்து சர்வதேச நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்தனர் ஐயரும் மதாயம் ௧௮71 ஆம், அது பஸ்க்கலிங்கம்.

இந்தியா போவதாகத் தீர்மானித்த ஐயர் அதற்கான முன்பேற்பாடுகளில் முனைத்தார். பார்லிமென்டார் வேஷம், முஸ்லிம் வேஷம், முத்திய வேடங்களுக்கான உடை களையும், தடை, உடை பாவனைகளையும் சீராகக் கற்று. பிரென்ஸ் போவது போல் ஒரு தொற்றத்ததை ஏற்படுத்தி எட்டியவர்களைத் தயாரித்தார். புத்தேசரீர் வந்து சேர்ந்தார். ஆண்டு 1910, அக்டோபர் மாதம்.

புதுவைக்குக் கவி பாரதியாரும் அவரது "இந்தியா" பத்திரிகையின் அதிபரான மண்டபம் ஸ்ரீதீவராயச்சாரியாரும் தங்களைக் காண வந்த முஸ்லிம் கலையாள் வ.மே.கா. ஐயர் என்று அறிந்தபோது அடைந்த மனம்த்



சிக்கு அளவில்லை. கண்டனிலிருந்து சமையே ஐயர் "இந்தியா" பத்திரிகைக்குலாராலாரும் ஒரு கண்டன் கூறுதலும், பிற விஷயங்களும் அனுப்பி வந்திருந்தார்.

புதுவை வந்த ஐயர், அங்கும் இங்கு ரீண்டுப் புரட்டி வேலைகளில் பஸ்க்கலிங் முயற் றார். "தீர்மானம்" என்ற நியுவனமும் இவ்வாய் பத்திரிகையின் நடத்தினார். தீவ கண்ட பிரம்மச்சாரி என்ற புரட்டி வீரரின் சேரரான யாழ்ப்பாண ஐயர் எப்புகரைக் கயர்த்து ஆல் துரை வந்த கெடுங்கிசைக் அடிகாரி னாய்க் கட்டுக் கொல்லக் செய்தார் ஐயர்.

இதனால் புதுவையிலிருந்து தேச பக்தர்கள் மீது கெடுபிடிகள் அதிகமாயின. முக்கிய மாக ஐயர்மீது கண்காணிப்பு மிதித்திருத் தது. புதுவையிலிருந்து காங்கிரஸ் கொண்டு அவரைத் தூக்கிச் சென்றுவிடப் பல முயற் சிகள் நடந்தன. ஒரு சமயம் சாவின்கு சூழ்க் கிட்டிலிருந்து ஒரு "பிணம்" எழுதித் செல் வப் பட்டது. பிணமல்ல, ஐயர்!

**6** என்றும் அபாயம் சூழ்ந்திருந்த நிலையில், தமது அருமைத் தமிழகத்துக்குத் தமது நீண்ட வாக் மறக்கவொண்ணாத ஒரு செயல்தை விட்டுக் செல்வத் தீர்மானித்தார். திரு வள்ளுவர் எந்த பேர்க்கிஷுத்தாத உயரிய ஆல்



விட உயர்விய மொழிபெயர்த்ததென்கத் தீர் மானித்தார். இரவு பகலாக இதே வேலை யாக முனைந்தார். தமிழ் மாதங்களில் புத்த கம் அச்சுக்குப் போகும் நிலையில் தயாராகி விட்டது. ஐயர் மனநிறைவுடன் பெரு முக்கி கிட்டார்.

ஐயருடைய குறன் மொழிபெயர்ப்பு கம் பிரமாரது. அதன் முகவுரை அதிசூர்த்து கிருத்த.

குறன் மொழிபெயர்ப்புக்குத் தொடர்க்கி யாக வ. வே. கா. ஐயர் வேறு பல இயக் கியப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டார். "குறத் தங்கரை அரசமரம்" என்ற கதை காவியச் சிறப்புகளது. வரகபெனரீயிலுள்ள குறன் இங்கி சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

முதல் மகா புத்தம் 1916ல் முடிந்த பிறகு ஐயரும் பிற தேசபக்தர்களும் புதுவை யிலிருந்து சென்னை நிரும்பத் தடைகள் நீக் கின. ஐயர் சென்னைக்கு வந்து "தேச பக்தன்" என்ற தெயிய நாளிதழின் ஆசிரியரானார்.

அக்காவத்தில் ஐயர் பணத்தார முயற்சி களில் பற்று நீங்கிய தாய் காத்தியவாநியாக விளங்கினார். காங்கிரஸ் த. வடிக்கைகளி லும், கிராபத் இயக்கத்திலும் ஐயர் பங்கு கொண்டார்.

ஐயர் வெளியூர் சென்றிருந்த சாயன் வேறு ஒருவர் எழுதி வெளிவராத "தேச பக்தன்" தலைப்பகத்துக்காகப் பத்திரிகையி் அரசாங் கம் வழக்குத் தொடுத்தது. பத்திரிகையில் வெளிபாகும் விஷயங்களுக்குக்கவாய் ஆகிற் றர் போலுப்படி என்ற முல் நயில் ஐயர் ஒப்பது மாதம் சிறைத் தண்டி லு அளிக்கப்பட்டார். சிறைச்சாலை யில் கிடைக்கும் ஐய்வாய் பவனுள்ள வழியில் எதிர்க்கத் திட்டமிட்டார் ஐயர்.





என்.மொழியும் ஆய்வின் மூலம் வந்திலும் சிற மொழிகளும் அறிந்த ஜயர், அன்மொழிகளின் மிகக் குபர் கவிதைச் சுவைத்த ஐயர், உலகின் மிகச் சிறந்த மகாவி கம்பனை என்னும், அம்ப ராமாயணத்துக்கு இணையான காவியம் இவ்வை, காவியவின் இராமாய ணத்துறையும் அது விடுதி விட்டது என்றும் உறுதி யாக நம்பினார்.

அத்தகைய அருமைக் கம்பனை கவிதைகளை ஆய்வித்ததில் மொழி பெயர்த்து, அயனாண்டவ காவியத்தின் இணையற்ற சித்திரமயத் தந்தராக இவ்வகை விமர்சன ரீதியில் உலக அரங்கில் நிலைநாட்டுமதாய் ஒன்று எழுத முனைந்தார் ஐயர். ஒன்பது மாதங்களுக்கும் 1,40,000 சொற்கள் கொண்ட ஆய்வி யாக உருவாகி விட்டது. (Kamba Ramayanam - A Study) ஐயரின் மறைவுக்குப் பிறகு வெளிவர இத்தாய், தமிழ்க்கவிச் சகரவர்த்தியின் புனைவு உலகமேயும் பாராத்திருக்கிறது.

சிறையிலிருந்து வெளிவந்த ஐயர், பத் திரிகை உலகத்தைத் தந்தார். பாரத நாடெங்கும் உற்றுப் பயணம் செய்த வந்தார், காவியம் அவர் ஒரு சபதம் செய்ததொன்



டார். தானத்தார், தகர சுவம் ஆகிய முற்றானப் புழம் மிகு கல்வி நிலையங் களைப் போல இக்காவத் திக் ஒரு குருகுலம் தமிழ் நாட்டில் அமைப்பதென உறுதி பூண்டார். இதற் றென ஏழை எளியவரிட் டும் தலைகாக்கிடும் தொகை வசூல் செய்த தார். திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் தேரன்மா தெலி என் ற ஊரில் ஐயர்கண்ட. ஓட்டம் அவர் மறைவதைக் கவர்த்தது; அப்பே தமிழ்க் குருகுலம் திறக்கார் ஐயர்.

பாபநாசம் அருவி கைக் காணக் குருகுல மாணவர்களை அழைத்

தல் செய்த ஐயர் தாது புதல்வி காட் தவறி அருவியில் விழ, அவரின் காப்பதற்காக அருவியில் குதித்தார். ஐயரும் புதல்வியும் அரு வியே இரையானினர்.

உ. பெ. என். ஐயர் நாட்டுக்காகச் செய்த கை போகக்கூடியும் துறந்து, வறுமையை மேற்கொண்ட தேர்பத்தர், இவர்கியத் தக்கு அவர் ஆற்றியுள்ள பணிக் இவை வற்றவை. சிறு கதைவிய் ஐயர் வழிகாட்டி யாக விளங்கினார். அவரது மறைவைக் கெளரவித்த காத்திரியர்கள், "விடாப் பிடியா தத்துடன் தேர்த் தொண்டு செய்த கண்ணா னழியர் மறைத்தார்" என வழங்கினார்.

## THE CHIP

'பிளி'யு சுருதுமென் னா! தெியுவி. 'சிப்' (Chip) என்ற நாயம் தந்தையாதான்! இவ்வை நாயகன் உருவிலும் வறுவிலும் வானவையுக் கிழங்குமான்! இவருடைய 'கம்பிரா' அகம் வர் ணையும, 'மகரோ' அண்டபிரிவல் திறை யும் பன் உதாரணங்களால் விவரிக்கப்பட் டிருக்கிறது. ஒன்று நாய் செவ்வியுடன் விட் டும், பத்தின் தனது மிகுவி யிட்ட உணவுக் களை ஒரு மெல்லிய கவிதை வுண்ட. திறை யுக் கொங்குத்கள். இதற்குள் உயர் 1999 பக்கங்கள் கொண்ட ஒரு சிறு 'கம்பிரா' ருவினே அடக்கம்! இதற்குள் உயர் 2000க்கு மேற்பட்ட 'ஆகி'கள் தொழில் விடுதிகள் கொண்டிருக்கின்றன!

ஒரு மிகச்சிறு சிபியைப் படித்ததில் பன் விடுதிகள் பக்கங்கள் வரை வந்தவன் சிபித் துறக்கவானம் இவ்வை (Largo Scale Imagination) உருவாக்கியும் இந்த 'சிப்' தானொரு வண்ணமாய் உரு திறை. கவிதையின் வளர்த்து வந்த போதிலும், உதாரணங்கள் 'சிப்' மட்டும் குறைந்த கொண்டி. உயர் உரு திறை!

• உருவியெனத்



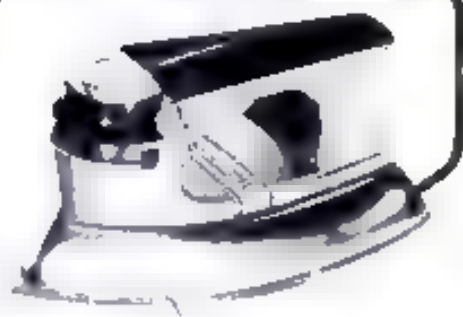
மிகியுக் கதாநாயகன்



**க்ளியர்டோன்  
தரச்சிறப்பு.  
ராலிஸ் நம்பகத்தன்மை.**

இவ்ளும் இன்னத்து இந்திரி போதிக்  
வெண்ப்புலுவு அகத்தரின்றன.

க்ளியர் ஆ. ரெண்டுகள் துலுதிரு. க.



சைட் 2.75 கிராம  
கிராம், கைப்பிடிக்கி  
முன்புறத்திய  
தெர்மோஸ்டிக்  
செருமெட்டிக்குத் திகல்  
இன்குமெட்டிக்குத்  
அகக்கவ  
பட்டுகனன. கபலட்  
கிளக்கு 750 W,  
230 V, ஏ.எ  
அகத்து க.வி/க.வி.

தலிசும், தேக்க  
தெருக கசதியாற,  
கவாக்கிக்க இன்கும்  
துக்கு மாடகனன:  
கோவா  
(ஆட்டோமட்டிக்),  
இக்சிரிசு  
(ஆட்டோமட்டிக்),  
பாப்புகர், விவிவர்,  
கூடோ.

"ஆயராதுமுக  
கிறதுளளது ராலி  
க்ளியர்டோன்  
இஸ் திரி பெட்டி  
...ஆகவே  
எனக்கு வேலை  
யிச்சம்!"



**ராலி க்ளியர்டோன்**

முதிய இன்னவு பென்னுன விவிவர்

UKS RK-S TAM

KING'S SUPERFINE MPF

Swatha SUPERIOR BLACKLEAD MPF

KAVERI SPECIAL BLACKLEAD MPF

LAHAR DELUXE BLACKLEAD MPF

LATHA MPF



## 5 NEW STARS FROM MAKERS OF MERCURY PENCILS

with reinforced lead  
for longer use  
and better writing  
comfort for students  
of all age groups,  
and business  
executives.

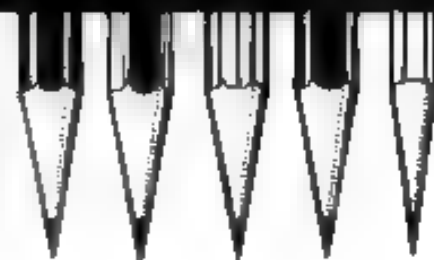


**THE MADRAS  
PENCIL  
FACTORY**

45, Stringers Street,  
Madras 600 001.

MPF

ADWAVE/MPF/12304





“நாய் தாய் தங்கம் கொடுக்கே? தாய் தங்கம் கொடுக்கே?” என்று தமிழ் நாடுகளும் கவர் களும் கேள்விகள் போடுகின்றன. இந்த நாடு அமைதி உருவாகியவர்கள் எம். ஜி. ஆகிய கட்டளையினர்.

எந்த அம்ம நிரும்பி எந்தவகையே தந்தவாழிந்து. 1950ம் ஆண்டில் தந்த வோக சகைப் தோதலில் இந்திரா காங் கிரஸ்-தி. மு. க. கட்டு தங்கப் புரளியைக் கிளப்பிற்று. அந்தப் புரளி பல்முகரணப் போவக் கிளப்பியவர்களை அகற்றத்தியது.

ராமாயிக்குத் தங்கம் தயார் செய்தது அவனுப் பெற்றோரின் கைகி என்று சொல் லீத் தங்கக் கழிக்க முடியாது. தங்கத்தின் விலை உயர்வு ஐந்தா அரசின் தங்க ஏவத் தாக் ஏற்பட்டது என்று இந்திரா காங்கிரஸ் துலக்கடித்தது. இந்தக் குற்றகாரன்கு அபத் தம் என்பது உச்ச மட்டத்தில் இருப்பவர் களுக்குத் தெரியும். அப்படியும் அவர்கள் அதைத் திரும்பத் திரும்பக் சொல்லுகிறார்கள்.

தங்கத்தின் கதை என்ன? அது வெகு வாக நாடப்படும் உலோகம். தானியச் சொலாயணிக் குத் தகுந்த பாதுகாப்பு இல் லாத நாட்களில் தங்கத்தில் பாதுகாப்புப் போட்ட தம் முன்னோர்கள் மனடலர்கள் அல்ல. நுபாய் மறிப்புக் குதவலகாம்; ஆனால் தங்கத்தின் மறிப்புக் குதவலகா என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்.

தங்கத்தின் கதை என்ன? அது வெகு வாக நாடப்படும் உலோகம். தானியச் சொலாயணிக் குத் தகுந்த பாதுகாப்பு இல் லாத நாட்களில் தங்கத்தில் பாதுகாப்புப் போட்ட தம் முன்னோர்கள் மனடலர்கள் அல்ல. நுபாய் மறிப்புக் குதவலகாம்; ஆனால் தங்கத்தின் மறிப்புக் குதவலகா என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்.

கனகசபை நெருங்கியவா என்னவிக் கொடுக் குப் போது ஐயமாகக் காழ்த்திக் கொடுக்கல். அதனிடம் கொடுக்கல் “நெருங்கியவா என்னவிக் கொடுக்கல்” என்று அவர்களுக்குத் குதவலகாம். போகப் பரித்தவர்களின் பரிசைத் தனித்து, ஐயமில்லாதவர்களுக்கு ஆள அணி வித்துப் பகல் மனடலர்கள் பெருந் என்னிடம் திரும்பி வருவாக.” -அரி கொராணி

•பிரகா பந்து

இதன்குதாய் தங்கப் பல நாடுகளில் 1930 வரை தானிய முறைக்குப் பாதுகாப்பாக இருந்தது. தங்கத்தின் விலை உயர் உயர் இந்த முறை கைவிடப்பட்டது. Gold Standard ஒழித்து பல பத்தாண்டு களாகி விட்டன.

அமெரிக்காவில் மட்டும் இத் தப் பாதுகாப்பு முறை இருந் தது. ஒரு அவுன்ஸில் விலை 35 டாலர் என்று அந்த நாடு நிர்ணயித்திருந்தது. அதாவது 35 டாலரைச் செலுத்தினால் ஒரு அமெரிக்கப் பிரஜைக்கு ஒரு அவுன்ஸ் தங்கம் கொடுக் கப்பட வேண்டும். நாக்ஸ் கொட்டை (Fort Knox) என்ற இடத்தில் தங்கச் செலுத்திகள்

வியட்நாம் போரில் அமெரிக்கா அகப்பட்டு அவதிப்டும்வரை அபரிமிதமாக இருந்தது. வியட்நாம் போர் கணிசமாகச் செலவை உண் டாக்விவதால் அப்படி அப்பலாகத் தங்கம் மத்த பெண் செய்த நாடுகளுக்கு அனுப்ப வேண்டியதாயிற்று.

அமெரிக்காவில் தங்க இருப்பு 3000 கோடி டாலர்கள். அது 1200 கோடி களுக்குக் குறைந்ததும் துறுதிப்பதி நிக்னை தங்கப் பாதுகாப்பைக் கைவிட்டார். இன்று ஒரு அவுன்ஸ் தங்கம் 35 டாலர் அல்ல. 350 டாலர்.

தங்கம் இன்று ஐரோப்பிய நாடுகளில் உள்ள பெரும் பணம் மனடத்தவர்களின் குதாட்டக் கையாவி விட்டது. விற்பு கார்த்து வதில் தினம் பல கோடிகள் கைமர் குதின்தன.

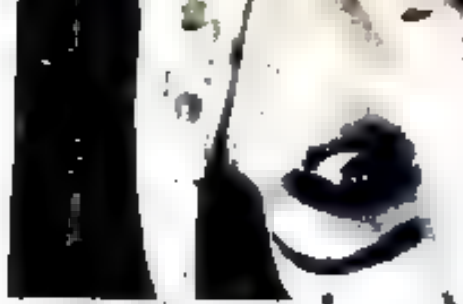
தங்கம் தென் ஆப்பிரிக்கா அகுவது ரகசியமில் அநிகம் உண்டு. அடுத்தபடி என்னெப் உற்பத்தி நாடுகளிடம் உண்டு. தங்கத்தின் சர்வ தேச விலையை இன்று யாராவும் கட்டுப்படுத்த முடியாது.

ஐந்தா அரசு கடத்தல் தங்க ஏவம் குதவல் விலை குதவலம் என்று எதிர்பார்த்தது. இது தவறான எதிர்பார்ப்பு. ஆனால் இதைப் பிரசாரமாகித் தோதலில் அளவி விசெயது அமெரிக்கிவத்தனம். மக்களை ஏமாற்றும் செப்பினித்ததை. எந்த அரசும் தங்கத்தின் விலையைக் குதவலகாது. குதவலத் விலையில் தாவிக்குக் கொடுப்பது என்பது கூட சாத்திய மிகில்.



தங்கத்தின் கதை என்ன? அது வெகு வாக நாடப்படும் உலோகம். தானியச் சொலாயணிக் குத் தகுந்த பாதுகாப்பு இல் லாத நாட்களில் தங்கத்தில் பாதுகாப்புப் போட்ட தம் முன்னோர்கள் மனடலர்கள் அல்ல. நுபாய் மறிப்புக் குதவலகாம்; ஆனால் தங்கத்தின் மறிப்புக் குதவலகா என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்.





# ★ நட்சத்திர வடிவம் பரிசுத்திடம் - 10 ★★



இப்படி உங்கள் துணைப்புகளை ஜாக்கிரதையாக ஒரே நேரத்தில் போட்டிக் கத்தரிக்காயும், அகற்றை வேதும் பிளவாய்படுத்தக் கூடாது. ஒரு வேளையாக தானிய இனமேர்த்து ஒட்டித் திரைப்பட நட்சத்திரத்தின் உருவையே முழுமையாக நீண்டதரப் படமாகக் குறைவின்றிக் காண முடியுமென பாருங்கள். பத்து கம்பி தேவர்கள் மட்டுமே அவ்வாறு காண முடியும். அதிர்ஷ்ட எரிவினான அந்தப் பத்துப் பேரோடு மூம் தலா ரூ. 33 ப.ரி. உண்டு. தவிர அந்தத் திரைப்பட நட்சத்திரத்தின் கையெழுத்தின் கடிதம் புகைப் பட்டும் அனுப்பி வைக்கப் படுகும். முடிவு தெரியான ஜூலை 14 தேதிக்குள் அனுப்பப்படும் உருவங்களே பரிசிலிக்கப் படுகும். உறுதியே பேசுங்கள் நட்சத்திரவடிவம்-10' என்று குறிப்பிடவும். கடிதப் போக்கு வரத்தைக் கவனமாகக் கவனிப்பீர்கள் இப்போது முடிவானது. உங்கள் விவரத்தைத் தெரிவிக்க ஒட்டிப்பட்டு, உங்கள் கீழே குறிப்பிட உறுதிப்படுத்துங்கள்.

- ஐசிஃபா கலம், செப்டம்பர்-33





# உடம்பினை

● எம். ஜி. ஆர். அவர்களின் மாகமையுடைய திருமுகத்தைக் 'கக்கி' அட்டைப் படமாக வெளியிட்டு எவ்வளவு மகிழ்ச்சியின் திவக்க வைத்துவிட்டார்கள். தென் எலிப்பாக்கம் என். என். லாசன்

● 15-6-50 இதழில் எம். ஜி. ஆர். வெற்றி வாய் பற்றியும், ஹம்பேட அவர்களின் தோல் விளையப் பற்றியும் கருணாநிதி அவர்கள் வெற்றிவாய் பற்றியும் அவரது பிறந்த நாள் கூற்றகார உரைவாய் பற்றியும் பாராட்டும் காட்டாமல் சிறந்த முறையில் எழுதினிருப்பது எம்போஸ்சேரிக் மனத்துக்கு மீதந்த மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறது. அவர்கள் இவ் வளவு தகுதியைக் இருந்து எழுதுவீர்கள் என்று நான் சிறிதும் எதிர்பார்க்கவில்லை. புதிதங்கள் கு. பஞ்சாபிசேகர் திராவிடர் கழகம்

● வெற்றிக்கும் தோல்விக்கும் ஒருசேர வந்ததுதான் தெரிவித்த சாமர்த்தியத்தைப் பாராட்டுகிறேன். அதே வேளையில் ஹம்பேட போடப் போகும் வழக்கம் போட வேண்டாம் என்று வலியுறுத்துவிட்டதிலும் அதற்காகச் சொல்லப்பட்ட காரணத்திலும் மிக மகிழ்பதைச் சுட்டிக்காட்டி விருப்புகிறேன். செப்டம்பர்-5 ஆர்.என். காவிரத்தூர்

● அட்டைப் பட விளக்கத்தைப் படித்த பின்னர் தாங்கள் எம்.ஜி.ஆர் அவையோடு விலகி என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு மகிழ்ச்சி மடைகிறேன். பட்டுக்கோட்டை என். சிவசுந்தரதாசன்

● தலைப்புகள்தான் மோதல் காவதிகள் இவ்வெழுத்து எப்படியும் போனார் என்பதைக் கொழுப்புக் காட்டிக் கவிஞரைப் பாராட்டிய கீதம் உங்கலின் பெருந்தன்மைக்கு ஒரு சிறந்த உதாரணம். திருச்சி-12 வி.பி. ஆகஸ்ட்

● கவிஞரின் கூற்றகாரப் பேச்சிலேயே புது வது போல் புதுத்து, கடைசியில் நம் கருப்போ உரித்தான வஞ்சக தகுதியைக் கக்கி விட்டார்கள். தாய்ப்பரம் அன்பு நாராயண்

● தலைப்புகள்தான் 'என் ஆட்சி காவதிகள் நடந்த தவறுகளுக்கு மக்களின் மன்னியைப் கே. குமாரி' என்று கருணாநிதி அவர்களால் வரலென்றும் என்று எழுதினிருப்பது நூற்றுக்கு நூறு சரிவே. மக்களும் அதைத்தான் எதிர்பார்க்கிறார்கள். சென்னை-33 திருமதி பிரேமா குமார்

● தலைப்புகள்தான் கவிஞரைத் திருமுகக் கூட இருக்கவாய் என்று எழுதியுள்ளீர்கள்.

தேர்தலில் கழகம் தோல்வியடைந்ததைக் காட்டிலும் தீவகம் இவ்வாறு எழுதினிருப்பதே ஆழ்தக் மன வகுத்ததைத் தருகிறது. மதுரை-1 டா. செ. ராஜன்

● "தப்பறியும் அறிவாறியும் திருடலும் ஒன்றாகக் கம்பிணி நடத்த முடியுமா?" என்று பதிக் கூறியதில் திரு எம். ஜி. ஆர். உலர்ந்திலைக் இருந்து சேறி இறங்குவதாகக் கூறினிருக்கிறீர்கள். எந்த கணவியில் எம்.ஜி. ஆர். சேறினார் ஆறு? கண்மைகளைப் பதிக் சென்று கூறி தீர்ப்புக்குத் தகுதி வேண்டும். அந்தத் தகுதி எம். ஜி. ஆருக்கு உண்டு. காலாமோழி கோ. விஜயலிங்கம்

● ஆவிரம் விளக்கில் 307 வாகனங்கள் வித்தியாசத்திலும் விவரிக்கப்பட்டதில் 703 வாகனங்கள் வித்தியாசத்திலும் வெற்றி பெற்ற செ. ஏ. சி. குமாரசாமி, ஜே. சி. டி. பிரபாகரன் இவர்களின் வெற்றி வெற்றியங்கள் அவர்களின் எதிர்ந்து எம். ஜே. சாதிக்கப்பட்ட சாலும், உ. கப்பலும் கண்ட தோல்விதோல்வி வகை என்று ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா? சென்னை-22 கருணாநிதி

● இத்திராவுக்குக் கவிஞர் "கவழக் கும்பி" போடும் அளவுக்கு வகைக் கவிஞர் இவ்வளவு மோசமாகப் பேசுவதில்லை. ஆட்டிவாய் பிடித்தும் கூட எம். ஜி. ஆர். கவழக் கும்பி போட்டதுதான் தியாயம் இக்கை. கவிஞரை தாக்கிக் காட்டுகின்ற வரைவதாக தீர்த்துக் கொண்டு எம். ஜி. ஆரைத் தாக்கி காட்டுகின்ற வரைவதில்லை சபாஷ். வேலூர் (மேலம்) இமயகரம்பன்

தமிழக முதல்வருடன் நெருக்கிய உறவு கொண்டு பிரதமர் மூவ்வாரை என்பதைத் தெரிவித்துப் படிக் பிடித்திருக்கிறார் காட்டுக் குளிட்ட சென்னை டா. ரா. சுந்தரராஜன்

● என்ன ஓய் செம்பியிரே...! பேத்தி வயதானும் நடிக்கவோடு உத்தமக்குள் இருந்தாத்தா தடிசர் அரசாங்கத்திற்கு வேண்டாம் என்று விளக்கினார் காவமெல்லாம் தேச விடுதலையும் மக்கள் நலனுக்காகவும் தங்கள் உடல் போகும் ஆகி அளித்ததையும் தியாகம் செய்து ஓர் உயர்த்த குழுவத்தின் வாரிசு ஆட்சிக்கு வருவதை அங்கீகரிக்கிறீருப் பீரகன்! உங்கள் 'காமிப்பிடி' நடுநிலைமத்தன்மையால் சில இத்திராவித்பாண்ட கொண்ட வெறுப்புணர்வுதான் மிதுதியாகத் தென்படுகிறது. வெணவயதம்பாணியம் எம். சம்பத்

● செம்பியன் காவத்த தென்பதிலே மூலம் செம்பி உண்மையில் தோய்தெடுக்கப்பட்ட ஒன்றாகும். கஞ்சகப் புழல்சியனக்கு ஒரு தகவல் உதாரணம்.

● ஒவ்வொரு வாகனமும் ஒவ்வொரு மூலம், மீட்டும் பட்டகம், டாக்கிறதை. சென்னை-33 எம். ஆர். சத்ய நாராயணன்

டெமிபோர் மெய்யாயிற்று. அங்காத் தான் இருக்க வேண்டும். எருக்கிறேன்.

"ராஜா... தம்பி..."

"ஆ... உங்களைப் பற்றி... ஆ... இப்படி..."

மூன்று வார்த்தைகளோடு நிறுத்திக் கொண்டான். நிறுத்தியதற்குக் காரணமாகச் சில விசம்பங்கள் என் செவிப்பதையை ஒரு 'கித'த்துடன் தடவியிருந்தன.

"அவ்வளவுதான்? உன்னுடைய இயல்பில் நாவாட்டி? இட்டுவந்திருக்கிற வார்த்தைகள் வேறுபாடு கொண்டுள்ளன ராஜா... தோட்டென் பிளீஸ்..."

"ஆ... பாண்டரி... மூலம் வாயை. 'ராஜா' என்றும் நம்பு... நிச்சயம் உங்களைக் கவனிக்கும் பண்ணிக்கொண்டு... பரவாயில்லை என்று எங்கெல்லாமோ அழைக்கிட்டுப் போய்க் கடைசியிலே..."

"மூடிக்கொடு ராஜா. வலியுதான் நடைய மட்டுமல்ல... வார்த்தைகளையும் பாதிக்கிறது நிறுத்தியது எனக்குப் பிடிக்காது..."

"கடைசியிலே எங்களைக் கவனித்து விட்டாயே..."

"ஒரு சென் கரெக்ஷன். எங்களுக்கு எவ்விதும் விட்டாயேயென்று சொன்னது."

"அப்போ உன்னிடம் ஏமாத்த பெண்டோட விளம்பலையைத் திருக்கிறேன்..."

"தோ... தோ... ஒரு சென்டிரே அவர் கிருக்கேன். விருப்பமிருந்தா சொன்னது.. உனக்குப் பழுச்சிக் கட்டுகிறேன்..."

"மேல். எங்கெல்லாம் பாலைம் உங்களைக் கவனித்து விட்டாயே..."

"இப்படி 'ஜெனரல்' சொல்வது எனக்குப் பிடிக்காது. ராஜா என் பாவம் என்ன செய்யப்படுகிறது 'உங்களைக் கவனித்து' சொன்னது. என்னுடைய பழைய நிறுத்தியது தான் 'கட' பண்ணி விடுவது ஒவ்வொருத்தியும் 'பென் பாவம்' போகலாதுடா... போகலாதுடா' என்று சொன்னது... அந்தோ அந்தம் தான் புரியலாம். அல்லவோ நீயாவது சொல்வது உடாதுடா... பிளீஸ்... மேல்... ஒ..."

"அந்தமாதா வேணும் அந்தம்... ஒரு பெண்ணின் ஒரு நகரமே எவ்வித சாய்ப்பு எவ்வித..."

"ஆ... பிளீஸ்... கண்ணி ஆகப் பெய்யுது காரம். வேகிட்டு ராஜா. தங்களைக் கவனித்து நிற்காக்கொண்டிருக்கிற எவ்வித கண்ணி மறுகலையத்தான் எரித்தான். அதுமாதிரி நீ எங்களை எரிக்காமல், நீயும் நானும் ஒரு காரம் தங்களைக் கவனிப்பதும் மாதிரி ஆனும் நம்பு... 'புன் குணம்' எவ்விதமே..."

"மேல்... தங்களுக்கு இந்தேரம் எவ்விதம் தான் எவ்விதம் இருக்கும்டா..."

"தெய்வம்... ஆ... ராஜா. அப்போ தங்களுக்கு மறு தியத்திலிருந்து எவ்வித தொந்தரவு இருக்காது. அழகம் இருக்காது. கண்ணி இருக்காது. ஆனால் ஒரு குறை. என் சென்டிரே ஒரு வரிசைச் செப்பு மையமே அடிக்கலாம். பரவாயில்லை. இன்னொன்றை 'ஆட்' பண்ணிக்கொடுங்கள். ஆனால், தங்களுக்கு என் திணைதான் எவ்விதம் கொடுத்தியே. எப்படி எவ்விதம் போடு?"

"எதுக்காகக் கேட்கிறேன்?"

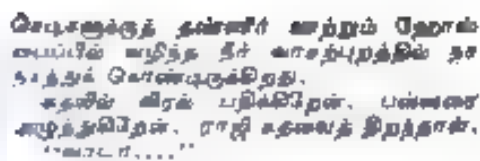
# பெண்பாவம்

ஏ.வி.எம். கண்ணா



சுப்பிரமணியம்





**2010 年 12 月 10 日**

52

அவன் மூட்பாளன் காட்டத் தொடங்கிவிட்டது வயிற்றுக்குள் இறங்காமல் அவன் உதட்டினால் ரங்கனின் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த துருவங்கள் நீரில் புள்ளிகளாக ஜோலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

நிமிர்வெழு நாற்காலியிலிருந்து துக்கன் விழுந்தான். வயிற்றை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டு தரைமீல் உருங்கிறான். அவனையும் மீறி அவன் வாயிலிருந்து வந்தும் தவிரை நீர்ச் சிதறங்கள் 'மொண்டி' தரையில் பட்டி கின்றன.

என் வீரன் இடுக்குகளில் கசிந்து கொண்டு இருந்த சிகரெட்டைக் கவனி முனையாக உறிஞ்சும் போது அவன் மூகம் ஓர் ஆயிரத்தொட்டு என் பக்கம் திரும்பி....

"திருப்பி தானே...."

"எஸ்...."

அவன் தவிசாய்விடுவது. மறக்க முடியாதது பவதத்தைப் பெற்ற மகிழ்ச்சியுடன் வேலி பெறுகிறேன்.

அவன் இரவு....

ஸ்கிரிப்போலில் தாக்கி விட்டார் கழன்று கொண்டிருக்க 'டிரிபிள் எக்ஸாக்' கண்ணாடிக் குவளைக்குள் கசிந்துக் கொண்டிருக்கும் போது....

பவதன் முகங்குழிவது. கைகளை நிரக்கிவிடுக. போலீஸ்.

"மிஸ்டர் ராஜா...."

"யெஸ்.... தாந்தான்...."

"உங்களைக் கைது செய்ய வந்திருக்கிறோம்."

"எத்தனை...?"

"ராஜி என்னை பெண்ணை கொண்டு சென்ற தந்தான்..."

"இங்குபெட்டர்! வாட்டுவ மீன்...?"

இங்குபெட்டர் வலது கரம் ஒரு சிறு கடிதத்தை என்முன் நீட்டுகிறது....

"இந்தப் போன் ராஜிதான் ஜாக்மெட்டி கிருத்து எடுக்கப்பட்ட கடிதம் இது..."

கூலி வாகனம் மீறித் தொடர்...



"இந்த சிறை ஒரு பெட். பொருள்கள் வந்தன."

"எங்கள் கைது?"

"கைதுகளை எங்களுக்கு பத்து வருட முன்பு கிழித்து..."

"அது கைது பெட். கைதுகளை?"

"அந்தக் கைதுகளைத் திரை எடுத்துக் கொண்டிருக்க..."

"போலீசுக்கு...."

என் காதலன் ராஜா என்னை வந்தான் மீறித் தான் செக் - சாப்பிட்டேன் -

தங்குதல் - என் இறங்குது அவனை - அவனை - காரணம்.... ராஜி.

"இங்குபெட்டர் ... இந்தக் கடிதத்தை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு...."

"இங்கு, ராஜி விட்டு பண்ணிக் பதித்துள்ள சிகரெட்டைகள், அவன் விட்டு பண்ணிக் கொண்டு வந்திருக்கிற தடம் பதித்துள்ள மோட்டார் கைகளை டபர் சின்னங்கள்...

சிகரெட் உருக்கன்... இவையும் சாட்சி கொண்டு போகிறது... கமரம்... கைகளை நீட்டுகன்...."

கைகளைக் கைக் காப்பற்றி வருவது பின்னர் கைகளுக்கும் என் கைகளை இரும்பு வளைவால்...

"போது - ஒரு கைகளை என் கை... திருக்க வாயில் என்னை மீறிக்காவது - பெண் பாலம் எதுவும் செய்ய..."

பின் கைகளுக்கும் தொடர்...

## நட்சத்திர வடிவம்

### புரட்சித்திட்டம் போட்டிருக்கிற-5

ராஜகுமாரின் மூல உருவத்தையும் சரி பாண்படி ஒட்டி அனுப்பியவர் முன்னு போலீஸ்.

(1) எம். செ. கிசைதாதன். மெ. பர. கிராஃபோண்டு பெய்ரெ வம்பென், கிட்டெட் பாங்கு கட்டிடம். பாங்கு தெரு, பம்பாய்-400,023. (2) கே. ரமணி, 27, அக்ஷரா பாட் முகம் தெரு, கோட்டம்பாகம், சென்னை 600,024. (3) குமார் எம். என். கிவி, 144, பெட்டிவாரி கோவில் தெரு, சென்னை 600,001.

மீள்மை தொலை 276.

ஜாக்பாட்டுக்கு (11வது போட்டி) சேர்த்துள்ள மொத்தத் தொகை ரூ. 850.

ஜாக்பாட்டுக்குச் சேர்த்துள்ள புகைப் பிட்டுகள் 36.

ஆலிவியர்: கவி புகைப்படம்: ச. கந்தன்

புகைப்படம்: ச. கந்தன்

புகைப்படம்: ச. கந்தன்

புகைப்படம்: ச. கந்தன்

புகைப்படம்: ச. கந்தன்

புகைப்படம்: ச. கந்தன்

புகைப்படம்: ச. கந்தன்

புகைப்படம்: ச. கந்தன்



கிணறுகளை விட்டு வெளியே வந்த உமா சிறிது தூரம் நடந்து சென்று இரண்டு பஸ் ஸ்டாப்புகள் தாண்டி மூன்றாவது ஸ்டாப் புக்கு வந்து நின்று கொண்டாள். பிரகாஷின் வானை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு காத்திருந்தாள்.

அவன் வெகு நேரம் காத்திருக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படவில்லை. அங்கே வந்து நின்றுகொண்ட சில நிமிடங்களுக்குள்ளாக பிரகாஷ் வந்து 'புயல்' படப்படக் அவன் அருகே வந்து நின்று புயலைத்தான். உமாவும் பதிலுக்கு முறுவலித்தபடியே பின் செட்டில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

"எங்கே போகட்டும் உமா?"

"எனியெர் ஸ்கூல்."

"ஓ.கே."

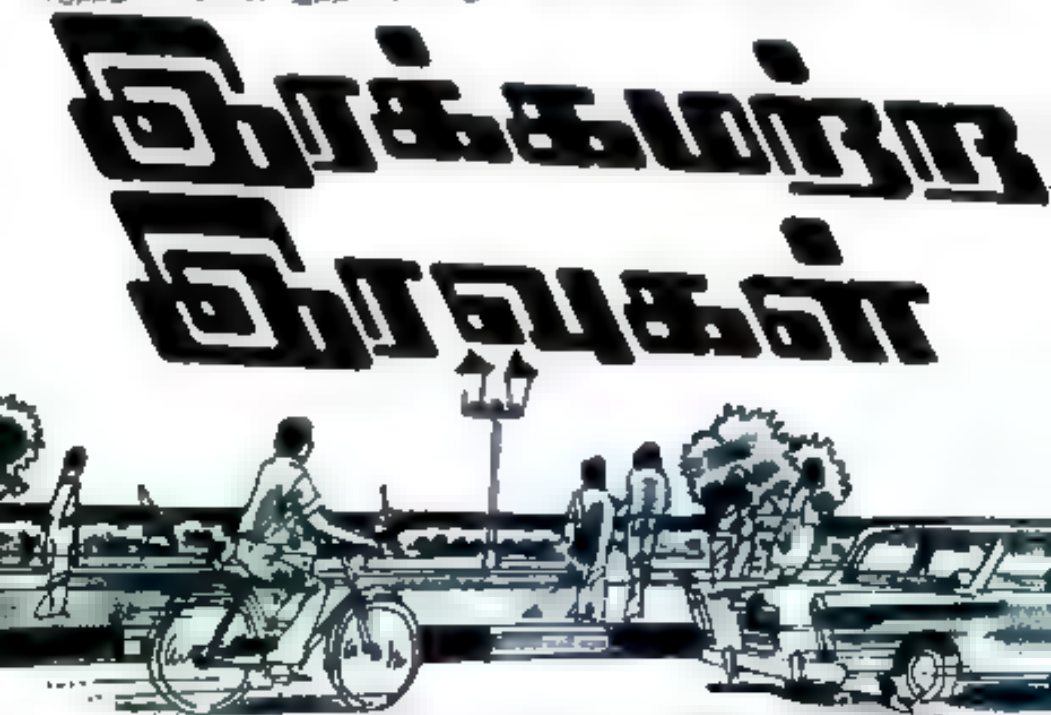
பிரகாஷன் வந்து தோன் பீது கைவை வைத்து அழைத்தபடி, உடற்கைச் சாலை யில் மென் காற்று உட்கூறத் தழுவ, தவிர்த்து செல்வது போய் மொட்டார் ஸ்கீமிலில் உட்கார்ந்து செல்வது கவனம் அதுபவ மாக இருந்தது. அங்கு அனுபவம் ஒன்றும் இவ்வா னிட்டாலும், இன்று அவனுக்கு ஒரு வகையில் அவனோடு மெதுவாகத் தெருக்கம் ஏற்பட்டுவிட்ட தாகப் பின்னர் அனுபவம் கொண்டு இருந்தது. காரணம், இத்தகை நாட்களு

அவர்கள் உறவு ரகசியமாக, தம் குடும் பத்தினருக்குத் தெரியாததாக இருந்தது. இன்றும், பிரகாஷைப் பற்றிய விவரங்களைத் தன் விட்டாருக்குச் சொல்லா விட்டாலும், அப்படி ஒருவர் இருக்கிறான் என்பதைச் சொல்லி, அவர்கள் அதை அங்கீகரித்து விட்டதாகவும் நினைக்கும்பொழுது பிரகாஷை அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டதென்பாலவே அவனுக்கு உறுதியாகிவிட்டது. அதோடு கூட, உமா அவனிடம் வெளியிட்ட செய்தி அவளும் ஒருவகைக் காதலிக்கும் விவரம் தெரிந்ததிலிருந்து தான் செங்கிற இத்தக் காலம் ஒன்றும் தவறாததல்ல என்றென என் னாலும் ஏற்பட்டிருந்தது. உமாவிடம் அவன் பிரகாஷைப் பற்றிய எல்லா விவரங்களையும் சொல்லி விருத்தான். ஆனால் மெய்யம் வரும் வகையில் அன்னாவிடமோ, அம்மாளிடமோ ஒன்றையும் சொல்லக் கூடாதென்று காக்கு வாங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அன்னா சமாதிக்குள் பிரகாஷ் மொட் டார் ஸ்கீமிலே நிறுத்தினான். இவரும் இறங்கி, சமாதிவைத் தாண்டி, மணலில் சிறிது தூரம் நடந்து சென்று உட்கார்ந்து கொண்டான்.

"என்னை உமா, என்னை நிறையப் பேச வேண்டி இருக்கிறது சொல்லியே!" என்று பேச்சை ஆரம்பித்தான் பிரகாஷ்..

"ஆமாம் பிரகாஷ், நம்மோட விஷ யத்தை என்னை விட்டுக்கொடு ஒரு மாற்றியாக் கொள்வீயார்க. சொல்ல வேண்டிய தேவை



ஹேமாசுனந்ததீர்த்தன்



வந்திருந்தது" என்று கூறி அன்று விட்டியை  
தட்டிப் பேசிக் கார்த்திகைமீது பெய்லாம்  
அவனுக்குச் சொன்னார்.

"இவ்வளவு சொன்னால் ஏன் உமா என்  
னைப் பத்திய முழு விவரத்தையும் சொல்லி  
விடுகிறீர்கள் கட்டாது?"

"சொல்லி ஒரு சமயம் அவர்களுக்குப்  
பிடிக்காமல் போயிட்டா என்னுடைய வகுத்த  
மாய் போயிடும். அவங்க இஷ்டத்துக்கு  
விரோதமா என்னுடைய ஒண்ணும் செய்ய முடி  
வர்து. உங்களுக்கும் விட்டுட முடியாது.  
அதனால்தான்."

"என்னை அவர்களுக்குப் பிடிக்காமல்  
போயிடும்னு நீ என் நினைக்கிறே? உங்க  
விட்டுக்கொடுங்க அவ்வளவு கூட்டுப்பெட்டிக்  
காரங்க இப்போன்னு நீயே சொல்லிவிடுக்  
கிறீர்கள்?"

"அது உண்மையான பிரகாரம். என்  
னென்றுமே பத்தி என்னுடைய அந்த  
தம்பிக்கை பூரிசுமாய் விடுக்கு. நான்  
வித்தியாசத்துமே பெய்லாம் அவ  
னுக்கு தம்பிக்கையிலே. அது  
எங்கெல்லாமும், தாத்தாயும் ஏதா  
வது 'அப்போட்ட' பண்ணுவாங்க  
உமையோடு ஒரு சந்தேகம்."

"அப்படி இருந்ததென்று இப்பவே அவன்  
எனக்குச் சொல்லிவிட்டது நல்லது இப்பையா  
கமா. அப்பறம் நாம இன்னும் நான்  
தெருக்கமாணப்பறம் எங்கடம் ஏதப்படக் கூடா  
நிப்பையா?"

"நீங்க என்ன சொல்றீங்க பிரகாரம்?  
அப்படிக்கு இப்ப நாம போதுமான அளவு  
ஒருத்திரோடொருத்தர் தெருக்கமா விஸ்  
விண்ணு சொல்றீங்களா? இப்ப எங்க விட்டு  
சொல்லி, அவங்க ஒத்துக்கொட்டி இப்பவே  
நாம பிரிச்சுக்கொண்டோம் சொல்றீங்களா?  
என்னுடைய உங்களைப் பிடிச்சு இருக்கவே  
முடியாது."

"ஐ எம் லாரி, உமா. நான் அந்த அந்த  
தத்துவம் சொல்லக்கூடும்."

"எங்கெல்லா இருந்திருந்தாரோ என்னுடைய  
கூடவே இப்பவே. அவருக்கு ரொம்ப  
'பிரோக்ரேஷன்' முடியாது" உண்டு.

அதே சமயம்கூடம் இருப்பார்.  
அதே சமயத்திலே குறுகிய  
சமயம்கூடம் இப்ப  
மறும் இருப்பார். அவர்  
சரிவனு சொல்லி  
டார்லு அப்பறம்  
விட்டு மத்தவர்க  
அவருக்கு எதிரா  
ஒண்ணும் சொல்ல  
பட்டாங்க..."



6.11.8

உமா பேசிக் கொண்டே இருக்கும்போது பிரகாஷ் மூத்தகதர் வித்தபடி உட்கூடப் பள்ளாய் கடித்துக் கொண்டான். இது கையாடல் "வித்தகதர் பிளர்த்து கிட்டிக் கொண்டான்."

"எங்க பிரகாஷ்?"  
"எங்கமோ நிங்குது வித்த கதிக் கித்த."

"ஏன்? அநீர்ணயாதி விருக்குமா?"  
"தெரீயெனியே, ரொம்ப வித்திருதே."  
"கால் புரபுன் உண்டா உங்களுக்கு?"  
"ஒரு புரபுனும் கிடையாது உமா. இவ்வித்தகதராக் வித்திது வித்தகதரிதே எங்கங்கு எங்குத தெரீயும்.... இயே... அதிபரயமா வித்தகதரிதே."  
"போவீடவாமா!"

மோட்டார் ஸாக்கிங் ஒட்டக் கூட முடியுமாது போலிருக்கே" என்று தவித்தாக் பிரகாஷ், அப்படியே கருங்கு படுத்து விட்டான்.

உமாவுக்குப் பயமாகப் போய்விட்டது. எங்க செல்வது என்று அவளுக்குமே புரியவில்லை.

"எங்க செல்வாய் பிரகாஷ்?" என்று அவளையே கேட்டான்.

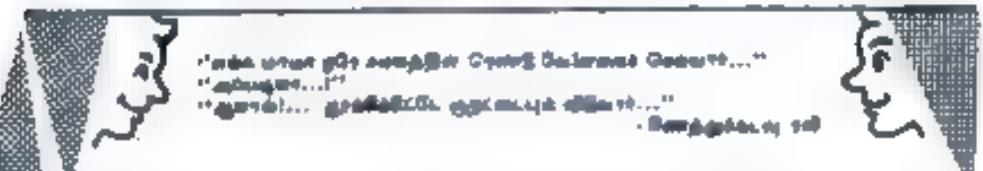
"இயே, உமீர் போருப்பியே இருக்கே, அம்மா, எங்க விதி வித்திருது உமா!"

"திக்க ஸாங்க, மோட்டார் ஸாக்கிங் தாக் கொண்டு வரேன்" என்று ஒரு வானிப் பன் முன்வந்து, பிரகாஷைக் கைத்தாங்கக் காப்ப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு ஸாக்கிங் தோக்கி நடத்தான்.

டாக்கிவிக் பிரகாஷைப் படுக்க வைத்து அவனுடைய உமா உட்கார்த்துகொண்டான். டாக்கி நெகரக் ஆப்பத்திரியை தோக்கிப் பறத்தது. அவர்களுக்கு உதவிக் குகத்த அந்த வானிப் பன் டாக்கிக்குப் பிண்கு மேலே மோட்டார் ஸாக்கிங் ஒட்டிக் கொண்டு வந்தான்.

நெகரக் ஆப்பத்திரியை அடைத்ததும் கூட வந்த அந்த இளைஞன் பிரகாஷை "அட்டி" சொல்வதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை தானே செய்தான். அந்த ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கும்போதே உமா தொம்பியே குறையாக பிரகாஷின் கிட்டக்குக் செல்வியைச் சொக்கி விட்டான்.

ஆப்பத்திரியை அடைத்து ஊர மணி நேரம் கூட ஆகிவிருக்காது, பிரகாஷைப் பார்த்து "கப்பெண்டாஸாடி..." தான் என்று கேட்குமாது ஆப்பிரேஷனுக்குக் கவாச்செய்யச் சொக்கிவிட்டுச் சென்றிருந்தார் டாக்கர். அந்த ஏற்பாடுகளுக்குத் தேவையிலாமலே பிரகாஷின் விதி போய்விட்டது. போகும் போது அவன் உயிரையும் பறித்துக்கொண்டு



என்று புழுப் போகத் துடிக்கத் தொடங்கி விட்டான். பிரகாஷ்.

இரண்டு நிமிஷங்களில் அவர்விசை சுற்றிப் பதிலளித்து இருபது பேர் வடிவிட்டார்கள்.

"உடனே ஆப்பத்திரிக்குக் கூப்பட்டுப் போவானும். அப்பெண்டாஸாடினா இருத் தாலும் இருக்கும்" என்று ஒருவர்.

உமாவுக்குப் பீதி பற்றிக் கொண்டது. அவன் கூட கால்கள் கல்காய் கடுக்கத் தொடங்கி விட்டான். அந்தக் கட்டைகரைக் காற்று வெளியிலும் அவளுக்கு வேர்க்கக் தொடங்கி விட்டது.

"ஏம்மா பார்த்துட்டு திக்கிரே. ஒரு டாக்கி பிடிக்கக் கூப்பட்டுப் போ. நேரா லி. எச்சுக்குப் போ." என்று கூப்பத்திக் குறுகன்.

"ரெண்டு முழு டாக்கி தீக்குது ரோடுல. அவர்களுக்கும் போகக்குன்னு போயிட் டாங்கன்னு அப்பறம் போனாரு. போய் இருக்கச் சொங்குடா ஒரு டாக்கியை?" என்று கேட்டார்கள் ஒருவன்.

"நாங்க மோட்டார் ஸாக்கிங் வத் திருக்கோம்" என்று பதிலிதன் உமா.

"அது அப்படியே கிடக்கட்டும். த் போய்மா, அவரைக் கூப்புகிட்டு புட்டி விருக்கும? எங்கெயும் போகாது. அப்பறம் விட்டியெருத்து கேத வானரயாவது வந்து எடுத்துக்கிட்டுப் போகச் சொன்றுவிடாய்."

போய்விட்டது. என் மூடிக் கண் திறப் பதற்குள் என்று சொல்வார்களே அந்த மாதிரி நடந்து விட்டது.

உமாவுக்கு இடி விழுந்தாற்போலிருந்தது. அவளுக்கு அழக்கூட முடியாதபடி பிரமை பிடித்தாற்போல் ஆகிவிட்டது.

ஊர மணி நேரத்துக்கு முன்னும் கூடத் கணரவிச் உட்கார்த்து உல்லாசமாக, சுந்தர மாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த பிரகாஷின் கால்களை இப்படித் திரு திப்பென்று முடித்து விட்டதென்று அனாய் தம்மக் கூட முடிய வில்லை. அவன் கால்களையெட்டு தன் கால்க் கையும் முடித்து விட்டதாலேயே அவளுக்குத் தோன்றியது. "என்னுடே உங்களைப் பிழிசுக் இருக்கவே முடியாது" என்று கூடர் கணரவிச் சொன்னபோது அவன் தங்கனிளையே இப் படி ஒரு பிரிவு கரும் என்று கற்றெனும் கிணக்கிருப்பானா?

ஆபிரேஷன் நினைப்புகளுக்குக் கொண்டு செல் வேண்டியிருந்த பிரகாஷை இப்போது "மாச்சை"க்குக் கொண்டு போகவேண்டுமென்று சொன்னார்கள்.

"வேண்டாம். கிட்டிக் கொண்டு போய்விட்டு. இப்ப கிட்டிவார்த்து வந்துடு கால்கு" என்று சொன்னான் உமா. கட்டிவி ளாருகிக் உட்கார்த்து கொண்டு பிரகாஷின் கைமயற்ற உடலைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த உமாவுக்கு அவன் மீது விழுந்து கதறி

அழியாவிடும் போகத் தயரம் போகவில்லை. ஆனால் கண்களுக்கு உட இப்போது தனக்கு உரிமை இல்லையோ என்பதை நினைத்தபோது அந்தத் தயரம் இன்னும் அதிகரித்தது.

பத்து நிமிடங்களுக்குள்ளாக பிரகாஷின் அப்பாவும், அம்மாவும் அவர்களை நோக்கி திரும்பினர். பிரகாஷின் உயிர்த்த உடம்பு கண்டதும் அவன் தாயார் நோக்கே சென்று குரையெடுத்த அழுது விட்டான். பிரகாஷின் உடலின் மீது விழுந்து புரண்டான். அவர் தகப்பனார் தம் காதலியைப் போத்திக் கொண்டு விம்மத் தொடங்கினார். அந்த இருவரின் ரோகத்தையும் கண்டதும் இதுவரை உட்கொண்டிருந்த உமாவின் தயரம் கரைபட உடைத்துக் கொண்டு பாயும் காட்டாற்று வெள்ளம் போல் பெருகிவது. கண்டவினிருந்து மனமளவென்று நீர் பெருகிவது. உடல் குதுங்கி, உள்னம் வெதுப்ப அருமை வெடித்தது அவனிடமிருந்து.

அழுது கொண்டே பிரகாஷின் அப்பா உமாவின்: "என்ன நடந்தது. எப்படித் திடீர்னு இப்படி ஆகச்ச?" என்று விசாரித்தார். உமா நடந்த விஷயங்களைக் கொன்னான். உதவி செய்த அந்த இளைஞனையும் கட்டிக் காட்டினான்.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் பிரகாஷின் உடலில் காரியம் போட்டுக் கொண்டு உமாவும் பிரகாஷின் பெற்றோர்களும் எழுப்புகிறுத்த அவர்கள் வீட்டை நோக்கிச் சென்றனர். அந்த இளைஞன் இப்போதும் பிரகாஷின் மொட்டாசர் காக்கினை எடுத்துக் கொண்டு காலுக்குப் பின்னாலே வைத்தான்.

பிரகாஷின் வீட்டை அடைந்ததும் அவன் உடலுக்கு வீட்டுக்குள் கொண்டு போகும் போது, அவர்கேயிருந்த அவனுடைய சகோதரிகள், சகோதரர்கள், தாத்தா, பாட்டி எவ்வாறும் உதவித் தீர்த்து விட்டார்கள். யாரும் எதிர்பார்த்திருக்கவிடும் இந்தக் கண்ணாடிகளை காணவில்லை.

அரை மணி நேரம் அங்கே உட்காந்திருந்துவிட்டு உமா புறப்பட்டாள். பக்கில் உட்கார்ந்து மயிளாப்பூக்கு வந்துகொண்டிருக்கையில் அவன் என்னவெனென்பாரம் பிரகாஷனும் பற்றியதாகவே இருந்தது.

அவரெழுந்து அவன் பழிவது சென்ற அறு மாதங்களாகத்தான். ஆனால் அது வருடங்களாகத் தங்கவிடையே பழக்கம் இருப்பது போன்ற ஒரு மன நெருக்கம் ஏற்பட்டு விட்டிருந்தது. அவனுக்கு பிரகாஷின், முதல் முதலில் அன்பாக எடுத்தது, முதல் எதிர்ப்பேவே தன் மனத்தை அவனிடம் பதி கொடுத்தது. பிறகு அங்கு கடி தாங்கன் எத்தித்துக் கொண்டே எதிர்ப்பு பங்கன், செபிய பங்கங்கள், பிரகாஷின் பண்பு திறந்த நடத்தை, இவ்வகை வெல்லாம் தீனித்துக் கொண்டான். இவை என்னெவரம் இனி வேறும் தீனாகுனாவே தான் இருக்க வேண்டும் என்பதை என்னிடம் பார்க்கிறபோது அவன் நெருங்கிய பிள்ளை போல இருந்தது. இவ்வளவு தாட்னாகத் தன் காதலியைப் பற்றிக் கொண்டாய் ரகசியமாக வைத்திருந்த இப்போதுதான் விட்டும் நேராக அமைதப் பற்றிக் கொடி காட்டியிருக்கும் இந்த நிலை இப்படி ஏத



தனக்கு உடல் இப்படித்தான் இருக்கும்! தனக்கு உமாம்

மட்டு விட்டதை என்னவினிருந்த தயரம் அடைந்தான்.

வீட்டை அடைந்த உமா நேராகத் தன் அறைக்குப் போய்க் கட்டிக் விழுந்தாள். குப்பைப் படுத்துக் கொண்டு விம்மி விம்மி அந்த தொடங்கினான்.

மாரியினிருந்து அவன் வீட்டுக்கு வராம விழுந்தபோதே, ஜானகி, உஷா, பவராமன், ரவி எவ்வாறென என்ன காரணமோ ஏதோ ஏதோ காரணம் பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஏதாவது கட்டுக்காய் எழுப்ப இருந்திருக்கும், நோய்க்குடல் கிளியடிக்கும் போல் கிட்டிருப்பானா. அங்குத எங்காவது கிபத்தின் மார்புக் கொண்டிருப்பானா என் நெஞ்சம் தீனித்து தீனித்து மண்டையைப் போட்டுக் குழப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்படி இருக்கும்போது வீட்டுக்கு வந்த வன் யாட்டிலும் ஒன்றும் சொல்லாமல், யாரிடமிருந்தும் பதில் சொல்லாமல் நேரே கட்டிக் போய்க் குப்பைப் படுத்துக் கொண்டு நெஞ்சு வெடித்துவிடும்போல் அழுதினான் என்னுள் எங்கொருக்கும் பவராமன் போல்விட்டது. (தொடரும்)

புத்தைய அகத்தினாரை நான் கவனித்தேன். "எல்லாவினிருந்து தீனித்துவிட்டிருக்கையில் உடல் குடும்பத்தை கவனித்து இன்னும் 'கோலி' ம. உணவு கிட்டும் அருட்களும் குடும்ப கிட்டும் கவனித்து. தூக்கமற்ற இந்த வேலைதரும் 'கோலி' என்ன முதல் தான் புதிது கொடை கவனித்து இருப்பதன் துன்பிடுதேன். அருந்து என்னுள்ளும் என் வேதாவது என்னுள் காரணமற்றே 'கோலி' என். மதமே







சென்னை நகர ஆட்சித் துறை சந்திரசேகர பரந்திரன் அவர்கள்

சென்னை நகர ஆட்சித் துறை சந்திரசேகர பரந்திரன் அவர்கள்

சென்னை நகர ஆட்சித் துறை சந்திரசேகர பரந்திரன் அவர்கள்

சென்னை நகர ஆட்சித் துறை சந்திரசேகர பரந்திரன் அவர்கள்

சென்னை நகர ஆட்சித் துறை சந்திரசேகர பரந்திரன் அவர்கள்

சென்னை நகர ஆட்சித் துறை சந்திரசேகர பரந்திரன் அவர்கள்

சென்னை நகர ஆட்சித் துறை சந்திரசேகர பரந்திரன் அவர்கள்

சென்னை நகர ஆட்சித் துறை சந்திரசேகர பரந்திரன் அவர்கள்





# ஒளிமயமான இல்லத்திற்கு எழில்மயமான டாஸ்சி சாதனங்கள்!



ஏற்றமிகு தோற்றம்! எழிலார்ந்த  
படைப்புகள்! ஒளிமயமான இல்லம்!  
கலை மயமான சாதனங்கள்!  
ஆம். அத்தனையும் டாஸ்சியின்  
தரமான தயாரிப்புகள்!

எட்டு மேஜை, நாற்காலிகள், கட்டில்,  
ரீசோ, மடக்கு நாற்காலிகள், ரேக்குகள்  
போன்ற பொருட்களை குறைந்த  
விலையில், உயர்ந்த தரத்தில் வாங்க.  
இன்றே வருகை தாருங்கள்!

**டாஸ்சி விற்பனை நிலையங்கள்**

- 1, ஓயிடல் சாலை, சென்னை-600 014 தொலைபேசி: 812273
- 881, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 006 தொலைபேசி: 81816
- 312, கிராஸ் கட சாலை, கரந்தியம், கோயம்பேட்டை, தொலைபேசி: 30756
- 13/27 அமெரிக்கன் காலனரி கடகடம், கோரிபாளையம், மதுரை-2 தொலைபேசி: 88822
- 28-A ராஜகோயில் தெரு, திருச்சி-2 தொலைபேசி: 26983

## டாஸ்சி

**தமிழ்நாடு சிறுதொழில் நிறுவனம்**

(தமிழக அரசின் ஒரு நிறுவனம்)

1, ஓயிடல் சாலை, சென்னை-600 014



எஸ். பி. முத்துராமன் மகள் திருமணம். ஒய்வொரு கணினராக விஜயம் செய்த கிராஸில் ஒளிப்பதிவாளர் பாபு அனைவரையும் வரவேற்று உய்வே அனுப்பிவைத்தார். காலை வந்து இறங்கிய ஓர் இளைஞரை பாபுவினால் கூட ஒரு கணம் அடைபாறும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. எஸ். பி. முத்துராமன் இளைஞர் கைவைப் பிடித்து அழைத்தும் போய் "நம் பிரேமம் நம்புங்கள் இவர்தான் ரஜினி" என்று மனமகச்சுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அந்த இளைஞர் ஒரு கைவால் வானவ முடிக்கொண்டு இறங்கினார். காரணம் என்ன?



(2) பாலை பிடித்தவன் பாக்கியசாலிதான். நமக்குத் தெரியும். யார் இந்தச் சிறுமி?

(3) ரொம்ப நாளைக்கு முன்னால் (82ம்) எடுக்கப்பட்ட படம். இதைக் கணினர்கள் நாகவர இருக்கிறார்கள். கண்டுபிடிக்க முடியாத பாபுக்கள்.

(4) சமீபத்தில் எடுத்த படங்கள் இவை: முன்னால் இருக்கும் சரிதா பின்னால் உள்ள யாரை மறைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்? பின் எக் இருப்பது கதாசார், புதிதெது? முன்னால் அபுட் ஆகிப் போகவில்லை இருப்பது யார்?

(5) நாடகக் கணினர்கள் புகைப்படத்தில் கையமாக இருப்பது டி. கே. பகவதி என்பது கூறிவிடுவீர்கள். வேறு இரு பிரபல நடிகைகளும் இருக்கிறார்களே தெரிகிறதா?

(6) சுமலதா அழகுப் போட்டியில் பரிசு வாய்க்கியவர் "தமிழ் அப்" ராணியாக இய்து காட்சி தருபவர் குழந்தைவாக இருக்கும் பிரபல எப்படி இதற்குப் பார்?

விடை: அதேத பக்கம்



## விடைகள்

(1) அந்த இளைஞர் ரஜலிவாத்தான். பாவசத்தின் திவனா முத்து படத்தில் நடிப்பதற்காக மிகையை எடுத்திருந்தார். அது தான் தடுமாற்றத்துக்கும் பேரூர் விடுப்புக்கும் காரணமாகிற்று.

(2) ரத்தி.

(3) விஸ்வநாதன்; ராமமூர்த்தி; பி.பி. ஸ்ரீனிவாஸ்; ஏ. எம். ராகவன்.

(4) விஜயம்; ராஜிவ்.

(5) பக்கோடா காதல்; கமலதாசன்.

(6) குழந்தை கமலதா இப்படித்தான் காட்சியளித்தார்! தொகுப்பு: சுவர்



● புஷ்பா தங்கதனரின் சம்பந்திய படைப்புக்களில் தான் மிகவும் ரசித்துப் படித்தது 'கடவுளுக்குள் ஜூலி'. ஒரு கிரீத்திரக் கதைக்கு எத்தகைய ஆராய்ச்சியும் மூலத்தியும் தேவையிவா, அத்தகைய ஆரவழைக் மிகவும் பிரயத்தனப்பட்டுப் படைத்திருக்கிறது. கடவுளுக்குள் ஜூலி எவ்வாறு மூலப்பது என்பதை ஒருபுறமும், அதன் மனதின் தகை எவ்வாறு அன்றுபுக்கிறார்கள என்பதை மறுபுறமும் சொல்லிக் கொண்டு வந்த பாணி மிகவும் ரசித்த தகைது.

சென்னை-81 எம். சிவசுப்பிரமணியம்

● நாயக்கன் கடவுளுக்குள் சென்று ஜூலி கையத் தேடின திணையு ஏற்பட்டது தாத்துக்குடி ஜான்செரினா

● புஷ்பா தங்கதனரின் எதிர்ப்புக் கடிதத்துடன் ஆரம்பித்தாலும் 'கடவுளுக்குள் ஜூலி' கைய ஆராய்ச்சியுடன் கடித கையவா நாயக்கன் படைத்துவிட்டார். இது நாயக்கன் எதிர்பாராதது. செம்பியனின் புகழுகர மிகையல்.

பெங்களூர்-81 அ. குமார்

● 26 வாரங்களாக வெளிகுத்த புஷ்பா தங்கதனரின் 'கடவுளுக்குள் ஜூலி' தொடர் கதை அருமையாக அமைந்தது. கதைபின் ஓர் ஓரே புரியவில்லையா! 'ஜெய்' ஒவியத்தான் கதைபின் உயிர்தாடி.

சென்னை-83 கே. பாபு

● ஆராய்ச்சி பாணியில் எழுதப்பட்ட கதை நான் என்னாலும் பொரடிக்காமல் எடுத்துச் சென்றிருக்கிறேன் புஷ்பா தங்கதனரின் கதை

மான் எழுத்தோட்டம், செம்மையான கதைப் பாங்கு.

சென்னை புவன விமலன்

● புஷ்பா தங்கதனரின் கடவுளுக்குள் ஜூலி மிகவும் விருப்பிப்பாக இருந்தது. ஜெய் படங்களும் எக்கண்ணைப் பூர்த்தியும் எம். கிருஷ்ணன்

● கடவுளுக்குள் ஜூலி - ஒரு 'கதைமட்டு' மலர், ஆராய்ச்சிப் பெட்டகம். ஆராய்ச்சித் திறமை போற்றத் தகைது.

தாத்துக்குடி பா. காமராசன்

● இருபத்தி நான்கு வாரங்களாகக் குழப்பமும் கோபமும் கவி வாகனங்களுக்கு உருவாகி இருந்ததை கவி பிரியாகம் முடித்துக்கொண்டதற்கு அனைவர் சார்பிலும் தனித் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். விடைபெறும் புஷ்பா தங்கதனராலும் என் தந்தி உரித்தாகிறேன்.

திருப்பூர் கே. ராமசுந்தரம்

● பெரியப் பற்றியும், கடனைப் பற்றியும் விளக்க தாங்கள் அறிமுகப் பல அறிவிக்கைத் தகை கண்ணமணிப் பிட்டுப் பிட்டு கையத்த புஷ்பா தங்கதனரக்கு எங்கள் கவி கவித்த கைக்கைகள்.

சென்னை கிருஷ்ணராஜ் குரும்பத்தினர்

● என்ன அமெரிக்கப் பயணக் கதை தொடங்கிப் பிறகு ஜூலி கைய எடுப்பார்கள் என்று ஆவனோடு காத்திருக்கிறோம். விவர விட இரண்டாம் பாகம் தொடங்கட்டும்.

திருப்பூர் ராமசுந்தரம், தடாராஜன்

தமிழ்ச் செல்வி



# சீட்டமன்றத்தில் புதுமுகங்கள்



**கே.ராமணி சேனியாகக்**

(யாழ்ப்பாணம் - தஞ்சாவூர்)  
அ.இ.அ.தி.மு.க.

போலீஸ் காங்க்ஸ்டபிளில் மகன், பி.ஏ. பட்டதாரி, ஆலிவியர் பட்டப் படிப்பை முடித்தவர், இவரது கணவர் சேனியாசன் தஞ்சையில் சிறந்த வழக்கறிஞர். அவருக்கு அடுத்ததாக இவர் காதலிப்பது கர்நாடக இளையை. நன்றாக விணை வாசிப்பார். தமிழக அமைச்சரவையில் சமீப நவத்துறை அமைச்சராகப் பொறுப்புேற்றுள்ளார்.

## என். சிவநாராயன்

(திருவிசை - தஞ்சாவூர்)  
இ. கா.

விவசாய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். பஞ்சாயத்துத் தலைவரில் தொடர்ந்து எம். எம். ஏ. வரை முன்வெறியவர். இருபது ஆண்டுகளாக அரசியல் அனுபவம் உள்ளவர். தமிழக தொகுதியில் யாழ்ப்பாணம் கோட்டுக்கும் மிக மிகச் சிறந்தவன் முத்து

நாஜா சாதியினர். தமிழ் இனங்கள் போன்றோருக்கு வாதிகள் விளக்கக் கூறக்கூடிய போவதாகக் கூறுகிறார்.

## எம். விஜயசாரதி

(அரக்கோணம் - வ.ஆ.)  
அ.இ.அ.தி.மு.க.

அண்மைய உறுப்பினர்களில் இவர் 'பேபி'யாகக் கருதப்படுகிறவர். இருபத்தாறே வயது. பி.ஏ. பட்டதாரி. (ஆங்கில இலக்கியம்) கிரீக் கெட் என்றும் தமிழ் கற்சாகம். பஞ்சாபு தாக்குதலில் வயவவர். இப்போது சிவநாராயன் இறந்து விட்ட துயரத்தோடும் தெர்த்தல் பணியில் முழு மூச்சாக ஈடுபட்டு வெற்றி பெற்றார். இவ்வ



தமிழ் - அமைச்சரவையில் அரசன நவத்துறை அமைச்சர்.

## குமகது இஸ்மாயில்

(பத்தனாதபுரம் - குமரி) -  
இளந்தா

குமரி மாவட்டம் தக்கலை யில் சிறந்த வழக்கறிஞரான இவர். எதிர்பாராத விதமாக அரசியலில் நுழைந்து 1986ல் குளச்சலில் நகராட்சியத் தலைவராகத் தேர்தெடுக்கப்பட்டார்.

கர்நாடக இளை. பேய் நாட்டு மெல்லிசை இரண்டிலும் ஈடுபாடு உள்ளவர். ரொம்பவும் பிடித்தது வரலாறு மற்றும் மத சம்பந்தப் பட்ட புத்தகங்கள்.



"என் தொகுதியினர் மாயப்படுத்தினார்கள். அனைத்து பட்டம் பெற்ற க.வழப்பேன்" என்றார்.

## டி. வரசோதர

(ஸ்ரீபெரும்புதூர்) - இ. கா.

"1987 வரை சென்னை மாநகராட்சியில் தற்காலிக குமாஸ்தாவாகப் பணிபுரிந்தேன். அரசியல் தொழிலில் வேலை இழந்த முழு நேர அரசியல் ஸ்திபாபினம்! நானே பேச்சாளர்களே வரவழைப்பேன். மேலும் போட்டுக் கொடுக்கட்டுவதோடு நிற்காமல், இரவு நேரங்களில் துணைக்கு நண்பர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு போஸ்டர் ஒட்டுவேன்.

"என் தொகுதி மக்களின் முக்கிய பிரச்சனை குடிநீர். தெரு விளக்கு. போக்குவரத்துதான். இவற்றைத் தீர்க்கப் பாடுபடுவான்" என்றார் பரசோதர.

பெட்டி: "சித்தி"



என்னும் பொறுத்தமட்டில் கோஷலில் எப்படி அந்த முடையதாவது எப்போதெனில் அது ஜனநாயகக் கோட்பாட்டோடுதான் அடங்கியிருக்கும் போது மட்டுமே  
• யோகி ரங்கன்



## கண்ணதாசன்

கூடவுன் இருக்கிறா இக்கியா? இருக்கிறார் என்னும், எங்கிருக்கிறார்?

திரைப்படம் எவ்விதமிருந்து இப்படி ஒரு கேள்வி. நாட்டுக்கும் அதுதான் விட்டது; நமக்கும் அதுதான் விட்டது!

அவர் இருக்கட்டும்; இவ்வாறும் போய்த் தொலையட்டும்; யாருக்குக் கவலை!

ஆனால் மரணத்தை நிகழ்க்கும் போதெல்லாம் மகேஸ்வரன் ஜாபகம் வந்து தொலைக்கிறதே!

வாழ்க்கையின் கடவுட்களின் கடவுட்கடவுள் மறந்து விடலாம். ஆனால் - மரணம் மறக்கக் கூடியதல்லவோ?

மரணம் என்பது என்ன?

அதுவரை ஒடிக்கொண்டிருந்து காந்து ஒரு குதிப்பிட்ட தேதியை நின்று விடுகிறது. அது ஏன் நின்றுவிட்டது? பன தாதுக்குக் கண்க்கு அது ஏன் ஒடிக்கொண்டிருக்கக் கூடாது?

இருப்பினோ, ஸ்ரப்பினோ, அறுப்பினோ எழுப்பினோ, புகழ் பெற்ற விஞ்ஞானிகளையும், மருத்துவர்களையும் கட அது எவ்விதமிருக்கிறது.

தேவிர மண்டலத்தைக் கண்டு பிடித்த விட்ட விஞ்ஞானிகளாகக் கூட கவிதைக் கவி பாற்றும் மருத்தைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

"ஆவானை பூதத்திற்குக்  
சாவானைக் கண்டதற்குடோ!"  
என்பது ஒரு சித்தர் பாடல்.

ஆவானை கவிதைக் கவிப்பாற்றலாம்!  
எவ்வளவு காலம் வரை?  
கவிர் பிரிவு என்பது தவிர்க்க முடியாதது ஏன் அப்படி?

காரணம் யாருக்கும் புரியவில்லை.  
நாத்திகள் தோற்ற இடம் இதுதான்.

"அப்பா இவ்வாறும் பின்னர் பிறக்கும்"  
என்று நாத்திகள் கேட்டார்கள். ஆனால் ஆண்டவன் இவ்வாறும் மரணம் திகழ்வதான அவன் கடவுட்கொண்ட முடியாதது.

"கடவுளாவது வெள்ளையமாக" என்று கேட்டார்கள்மேலாம். இப்போது கடவுள் விடம்தான் போயிருக்கிறார்கள்.

மனிதன் அதுதான் வருடக்களுக்குத் திட்டமிடுகிறான்; அறுபது வயதிலேயே போய்விடுகிறான்.

மரணத்தின் தேதி மட்டும் ராசியமாக வைக்கப் பட்டிருக்கிறது. அந்த ராசியத்தைக் கண்டறிவதற்கு கிடோபத்தித் தடுக்கெதன் புதுப்படுகிறது.

நாங்கள் ஒன்பது பேர் சகோதர சகோதரி ஊடப் பிறந்தோம். அதற்குள் ஒன்று பேர் இறந்து விட்டார்கள். எவ்வாறு மரணமும் அறுபதுக்குள்ளேயே.

ஆனால் என் கடவுட்கள் தந்ததற்கு நான் வயது!

யாருக்கு என்னவது அந்த வயக்கப்பட்டு இருக்கிற தென்பது யாருக்குத் தெரியும்?

பின்னாலானை கூடக்கிறீர்களா? நானும் வருகிறேன். இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லி விட்டு கூடவுட்கள்.

கடவுள் நம்பிய ரமணருக்கும், நம்பாத அன்னாருக்கும் ஒரே நோய்தான்! காரணம் பூர்வஜென்மம் என்று இது சொல்கிறது.

சான்றிரங்கிய நம்பிக்கை. நம்பாமல் போய்த் தொலையுங்கள்; யாருக்குக் கவலை?

ஆனால் அவற்றின் காலப்போது போகவே கவலையில் எவ்வாறு நடக்கின்றனவே, எப்படி வருஷம் ஆக, ஆக, வயதானிறது. கடவுள் பிறம். தவிர்வதும் மாற்றங்கள் திகழ்கின்றன.

பவம், பகவீஸ்வரனிறை; இவ்வாறு போய் முதுமை வருகிறது.

இந்த மாற்றம் எப்படி திகழ்கிறது? மலைக்கும், திசைக்கும் கடவுட்கும் இது மாற்ற மிக்கவே! மனிதன் ஏன் மாறுகிறது?

இந்தக் குழப்பத்திலிருந்து தப்பத்தான் நாத்திகள். "எவ்வாறு தானாக இயங்கிவந்து" என்பதிலும்.

முன்பு ஒருமுறை நான் இப்படி எழுதி விடுத்தேன்.

"நாத்திகள் தானாகப் பிறக்கிறார்கள்; தானாக வளருகிறார்கள்; தானாக எப்படுகிறார்கள்; தானாக அழிப்பிக்கிறார்கள்; தானாக இறந்து போகிறார்கள். கடுகாட்டுக்கு அவன் தானாக தாது போக முடியாதானவாக. தான்கு போ தாக்கிச் சென்றுகிறார்கள்."

எவ்வாறு மிஞ்சியவன் ஒருவன். அவனை இந்த இயத்திரத்திற்கு எழுதினார். இந்த இயத்திரத்தின் பக்கவாது பாக்கலிலும் கோளாறுகள் திகழ்த்தி. மனிதர்களின் கெட்டிக்காரர்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டும் டாக்டர்களின் அவன் சோதிக்கிறார்கள்; கெட்டியின் ஒருதான் அழைத்துக்கொண்டு கிறுகிறும்.

நான் ஆய்ந்ததில் நோயாளிகளின் அவனைச் சத்திக்கிறேன்; பதவித்தாக்காலிகளின் அவனைப் பார்த்தேன்; மேலு பன்னவளின் அவனைத் தந்தைத்ததைக் கவனிக்கிறேன்; கடைவியாச மரணத்தின் அவனை சரிய நிச்சயமாகக் கண்டு கொள்கிறேன்.

என்னுடைய கணிப்பீடு கடவுள் தனக்குத் தானே எழுப்பிக் கொண்ட கொள்கைக்குப் பெயரே, மரணம்!

தான் ஆய்ந்ததில் நோயாளிகளின் அவனைச் சத்திக்கிறேன்; பதவித்தாக்காலிகளின் அவனைப் பார்த்தேன்; மேலு பன்னவளின் அவனைத் தந்தைத்ததைக் கவனிக்கிறேன்; கடைவியாச மரணத்தின் அவனை சரிய நிச்சயமாகக் கண்டு கொள்கிறேன்.

தான் ஆய்ந்ததில் நோயாளிகளின் அவனைச் சத்திக்கிறேன்; பதவித்தாக்காலிகளின் அவனைப் பார்த்தேன்; மேலு பன்னவளின் அவனைத் தந்தைத்ததைக் கவனிக்கிறேன்; கடைவியாச மரணத்தின் அவனை சரிய நிச்சயமாகக் கண்டு கொள்கிறேன்.

என்னுடைய கணிப்பீடு கடவுள் தனக்குத் தானே எழுப்பிக் கொண்ட கொள்கைக்குப் பெயரே, மரணம்!

தான் ஆய்ந்ததில் நோயாளிகளின் அவனைச் சத்திக்கிறேன்; பதவித்தாக்காலிகளின் அவனைப் பார்த்தேன்; மேலு பன்னவளின் அவனைத் தந்தைத்ததைக் கவனிக்கிறேன்; கடைவியாச மரணத்தின் அவனை சரிய நிச்சயமாகக் கண்டு கொள்கிறேன்.

என்னுடைய கணிப்பீடு கடவுள் தனக்குத் தானே எழுப்பிக் கொண்ட கொள்கைக்குப் பெயரே, மரணம்!

தான் ஆய்ந்ததில் நோயாளிகளின் அவனைச் சத்திக்கிறேன்; பதவித்தாக்காலிகளின் அவனைப் பார்த்தேன்; மேலு பன்னவளின் அவனைத் தந்தைத்ததைக் கவனிக்கிறேன்; கடைவியாச மரணத்தின் அவனை சரிய நிச்சயமாகக் கண்டு கொள்கிறேன்.

என்னுடைய கணிப்பீடு கடவுள் தனக்குத் தானே எழுப்பிக் கொண்ட கொள்கைக்குப் பெயரே, மரணம்!

தான் ஆய்ந்ததில் நோயாளிகளின் அவனைச் சத்திக்கிறேன்; பதவித்தாக்காலிகளின் அவனைப் பார்த்தேன்; மேலு பன்னவளின் அவனைத் தந்தைத்ததைக் கவனிக்கிறேன்; கடைவியாச மரணத்தின் அவனை சரிய நிச்சயமாகக் கண்டு கொள்கிறேன்.

என்னுடைய கணிப்பீடு கடவுள் தனக்குத் தானே எழுப்பிக் கொண்ட கொள்கைக்குப் பெயரே, மரணம்!

தான் ஆய்ந்ததில் நோயாளிகளின் அவனைச் சத்திக்கிறேன்; பதவித்தாக்காலிகளின் அவனைப் பார்த்தேன்; மேலு பன்னவளின் அவனைத் தந்தைத்ததைக் கவனிக்கிறேன்; கடைவியாச மரணத்தின் அவனை சரிய நிச்சயமாகக் கண்டு கொள்கிறேன்.

என்னுடைய கணிப்பீடு கடவுள் தனக்குத் தானே எழுப்பிக் கொண்ட கொள்கைக்குப் பெயரே, மரணம்!



TEXTILES, SUGAR,  
INDUSTRIAL CHEMICALS,  
ALCOHOLIC BEVERAGES,  
VANASPATHI, PVC, RAYON TYRE CORD,  
FERTILIZERS,  
ELECTRONIC CALCULATORS,  
IRON CASTINGS.

IN THE  
SERVICE OF  
THE NATION



**DCM**

THE DELHI CLOTH AND GENERAL MILLS CO. LTD., DELHI

